

ПОРТРЕТ



МЕХМЕТ ЭЙГИ

ДЕТИ



НЮ



ПЫШКА



ФОТОГРАФИЯ

ПРАВИЛЬНО ПОЗИРУЙ, ПРАВИЛЬНО СНИМАЙ

МУЖСКОЙ
ПОРТРЕТ



СПОРТ



БИЗНЕС



БЕРЕМЕННОСТЬ



ПОЛУЧАЙ
ЛУЧШИЕ СНИМКИ

Мехмет Эйги

ФОТОГРАФИЯ

**Правильно позируй,
правильно снимай —
получай лучшие снимки**



Издательство АСТ
Москва



Фотограф
**Юрий
Зуев**

УДК 77.04
ББК 85.16
ЭЗЗ

MEHMET EYGI
POSEN! DAS BUCH FUER FOTOGRAFEN UND MODELS

Печатается с разрешения издательства Rheinwerk Verlag.

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с немецкого языка *Дмитрия Счастливецва*.

Эйги, Мехмет.

ЭЗЗ Фотография : правильно позируй, правильно снимай – получай лучшие снимки / Мехмет Эйги , пер с нем. Д. Счастливецва. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь, 2020. — 336 с:ил. — (Мастерство фотографии).

ISBN 978-3-8362-4040-6 (англ.)

ISBN 978-5-17-119628-8 (ООО «Издательство АСТ»)

УДК 77.04
ББК85.16

ISBN 978-3-8362-4040-6 (англ.)
ISBN 978-5-17-119628-8

© Rheinwerk Verlag GmbH, Bonn, Germany, 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2020

От редактора

Каждая фотосъемка — это новый вызов! Встречаются как минимум двое, которые, возможно, прежде не знали друг друга и каждый находится в ожидании чего-то нового, что должно произойти. Фотограф хочет при помощи модели реализовать свои творческие замыслы. Модели нужны фотографии для своего портфолио или просто на память. А может быть, они просто хотят вместе попробовать себя в фотографии.

Если вы фотограф или модель и у вас уже есть намеченная цель или вы находитесь в творческом поиске, книга Мехмета Эйги поможет в реализации ваших замыслов. Автор предлагает вашему вниманию каталог поз с рекомендациями для позирования и фотосъемки. Здесь вы найдете позы практически на все случаи жизни и с первого взгляда поймете, что важно для успеха конкретной позы. Эти позы вы сможете брать за основу для усовершенствования и воплощения ваших собственных идей, ведь автор не ограничивает вас в выборе одежды модели, места для фотосессии или определяющего фрагмента сцены. Книга — ваш тренер, но единственным хозяином воплощения собственной идеи снимка остаетесь вы!

У вас есть вопросы или предложения, похвала или конструктивная критика книги? Буду очень признателен, если напишете нам. Ну а теперь хочу пожелать вам успехов и положительных эмоций и приятного времяпрепровождения!

Ваш Франк Пашен

Редактор издательства Rheinwerk Fotografie

frank.paschen@rheinwerk-verlag.de

Rheinwerk Verlag | Rheinwerkallee 4 | 53227 Bonn

Содержание

От редактора	3
Предисловие	6
Как пользоваться этой книгой	7

ЖЕНЩИНЫ 9

Портрет	10
Бьюти	30
Фэшн	44
Нижнее белье	68
Подразумеваемая нагота	92
Пышка	102
Пышка в будуаре	114

Спорт	126
Бизнес	138
Стена	150

МУЖЧИНЫ 165

Портрет	166
Фэшн	178
Ню	194
Спорт	204
Бизнес	214
Стена	228

ПАРЫ 237

Портрет 238

Фэшн 252

Ню 262

Спорт 270

БЕРЕМЕННОСТЬ 279

Одна 280

Пара 290

СЕМЬЯ 299

Мама/папа с младенцем 300

Обновленная семья 312

Ребенок 320

Модели 332

Благодарности 334

Предисловие

Это моя вторая книга о фотографии и позировании. Она станет вашим путеводителем по миру поз и приемов их фотосъемки.

Позы для каждой модели и каждого стиля

Здесь вы найдете не только базовые варианты поз, которые сможете изменять на ваш вкус, но и понимание, как и где их можно использовать. Узнаете об особенностях работы с моделями в стилях «бьюти», «портрет», «фэшн», «бизнес», «семья», «ню», «спорт» и многих других. Вы научитесь приемам и хитростям, которые сможете применять на каждом этапе работы. Познакомитесь с рекомендациями по систематизации поз ваших моделей, что позволит вам из одной позы сделать пятнадцать.

Быстро и просто к удачной позе

Независимо от того, стоите ли вы перед камерой или за камерой, вы получите твердое понимание, что такое правильная и удачная поза, и сможете действовать уверенно с обеих сторон камеры. И как только почувствуете эту уверенность, сможете сосредоточиться на самых важных в фотосъемке вещах — красивых, убедительных или даже ошеломляющих фотографиях!

Желаю вам удачных съемок!
Мехмет Эйги

Как пользоваться этой книгой

Три фотографии показывают возможные варианты позы

Основная иллюстрация позы и подсказки для фотографа и модели.

Для удобства ориентирования в книге, позы пронумерованы по порядку.

Значки* указывают область применения позы.

Описание позы и рекомендации для фотографа, который руководит моделью.

Лицо в обрамлении

Модель создает эстетически привлекательное обрамление лица с помощью своих рук и пальцев. В отличие от одноименной позы в главе «ПОРТРЕТ», здесь касание лица едва заметное или его нет совсем. Жест должен подчеркивать чистоту кожи модели, и не предназначен для поддержки лица. Чтобы не продавливать и растягивать кожу, лучше всего сделать лишь намек на прикосновение одним или двумя пальцами.

Положение пальцев подобрано в соответствии с замыслом

Пальцы опущены

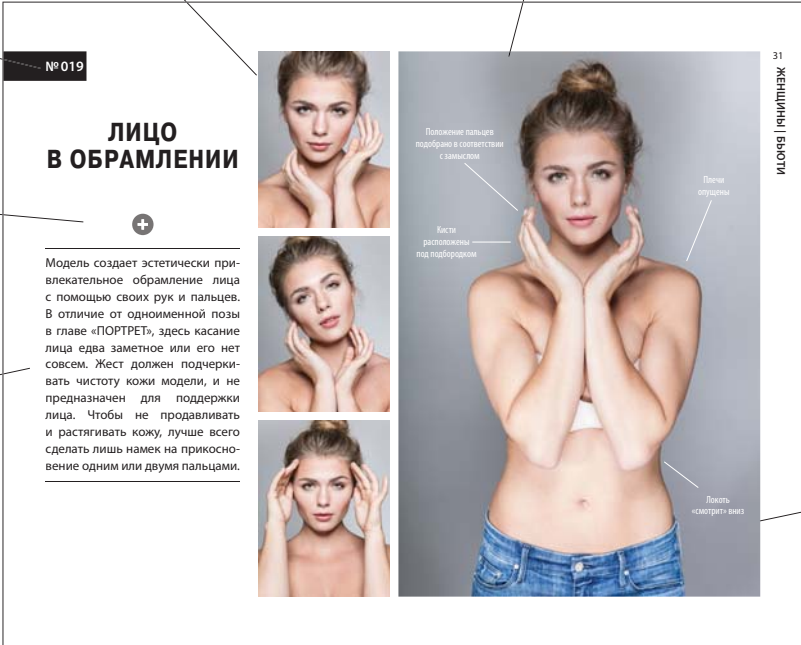
Ладонь «смотрит» вниз

Кисти расположены под подбородком

31

Иллюстрация

Подсказки для фотографа и модели. Обращайте внимание на то, с какой стороны тела стоит подсказка. Информация — спереди, сзади, слева, справа указана с точки зрения модели.



*



Означает, что поза подходит для съемки с различных позиций.



Означает, что поза универсальна — подходит для женщин, мужчин и детей.



Означает, что поза подходит также и для моделей с пышными формами.

ЖЕНЩИНЫ

Портрет | Бьюти | Фэшн | Нижнее белье |

Подразумеваемая нагота | Пышка |

Пышка в будуаре | Спорт | Бизнес | Стена

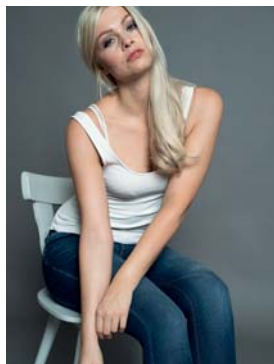
Портрет

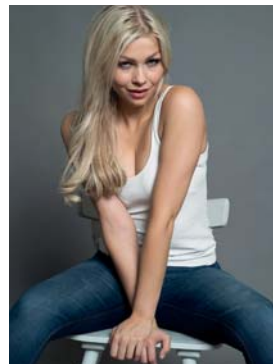
Грациозные, красивые и сексуальные. Женщины — прекрасны, и такими они должны выглядеть при позировании. Подчеркните лучшее, чем они обладают, а также выделите те характерные детали, которые делают каждую женщину особенной.

НОГИ ВМЕСТЕ



Позы, при которых ноги и ступни сомкнуты, выглядят очень женственно и кротко. После того как модель так расположит ноги, сконцентрируйтесь на верхней части тела и руках. Если она сочетает эту позу с изящным положением головы и соответствующим выражением лица, вы получите красивую нежную позу. Здесь, как и в Позе № 002 важна прямая спина.





№ 002

СЯДЬ ПО-МУЖСКИ



Рассмотрим отличие от Позы № 001. Когда ноги расставлены, модель смотрится уверенно и по-мужски. Эффект объясняется тем, что она теперь заняла стабильное, уверенное положение и претендует на гораздо большее пространство. Можно опереться руками или локтями на ноги. Попробуйте найти и другие варианты положения рук.

КАК КРУТАЯ



Традиционная поза для крутых портретов. Посадите модель на стул и пробуйте различные положения ее рук, кистей, головы и спины. Если модель опирается на стул или еще что-то с твердым краем, вы обязательно должны следить за тем, чтобы опорная рука не слишком сильно давила на опору. Иначе, особенно на полных руках, появится некрасивая складка или утолщение.





№ 004

ПОВЕРНИСЬ



Максимально используйте возможности применения мебели в позировании. Если возникают проблемы с позой, не надо сразу переходить к следующей. Чтобы не «заблудиться» в разнообразии вариантов, попробуйте систематизировать их, например в соответствии с направлением поворота стула. Поначалу возникнет огромное количество вариантов, от большинства из которых в дальнейшем, скорее всего, придется отказаться. Но в какой-то момент к вам придет озарение, которое не сможет дать вам ни одна книга.

МОЯ СПИНА



Вы уже знаете, что прямая спина важна для создания позы. Но всегда ли это так? Прямая или вытянутая спина позволяет нам выглядеть уверенными, сильными и решительными, но как насчет более эмоциональных, непринужденных, мечтательных и задумчивых образов? Сравните основное фото и первый вариант позы, на которых положение спины установлено в соответствии с различными замыслами. Заметно как постановка поясничного отдела позвоночника сказывается на энергичности позы. Просто учтите, что, помимо всего прочего, энергией позы тоже можно управлять.





№ 006

ЗАДУМЧИВАЯ



При создании портретного кадра часто используется прием, когда одна рука опирается на другую руку. Типичные места расположения раскрытой ладони, пальцев или кулака поддерживаемой руки находятся на виске, под подбородком и на челюсти. У опытных моделей опорная рука также смотрит очень хорошо. Модели не следует опирать локоть на ладонь. Это будет выглядеть нарочито и может испортить кадр. В идеале локоть должен находиться на запястье опорной руки или перед ним. Обратите внимание на изящное положение пальцев обеих рук.

ПРИЯТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ



Эта поза очень хороша благодаря своей естественности. Модель не пытается выглядеть безупречно и что-либо изображать, она передает эмоции. Вы можете настроить модель и на другую тональность, используя прилагательные: разочарованная, оскорбленная, высокомерная, задумчивая, скучающая и т. п. Все эти эмоции знакомы каждому из нас и могут вызвать связанные с ними воспоминания. Они помогут в позировании.



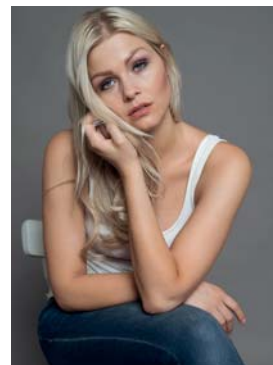
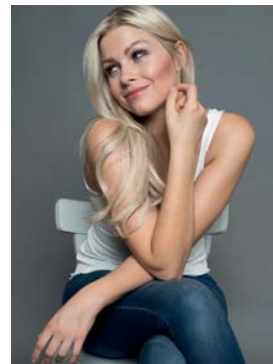


Кисть отведена
назад

Спина
прямая

Рука
согнута

Носочки
направлены
вперед



№ 008

ЛОКТИ НА БЕДРЕ



В таком положении модель может одну руку опустить свободно, а другую поднять к подбородку, шее, щеке или волосам. Здесь важно отметить, что, поскольку модель немного наклонена вперед, она должна сохранять определенное напряжение в верхней части тела, чтобы не прогнуться. Кроме того, надо следить за тем, чтобы рука едва касалась лица, не создавая складок и не растягивая кожу. То же относится к опоре рук на бедра.

ЗАСТЕНЧИВАЯ



Если вы хотите изобразить неуверенную в себе, застенчивую или миленькую особу, вам поможет создать такой эффект эта необычная поза. Например, положение рук на основном фото, определенно говорит о неуверенности в себе и скромности. Чаще всего такую манеру неосознанно привносит сама модель. Немного упражнений, пару рекомендаций, и вы сможете использовать этот прием в работе со всеми моделями. Для подбора соответствующего выражения лица надо экспериментировать.





ОБОПРИСЬ



Попросите свою модель представить, что стул — это подоконник, балкон или перила красивого моста. Используйте возможности окружающих вас предметов, чтобы найти варианты еще более красивых снимков. Не имеет значения, на что в действительности опирается модель, главное — ее спина должна быть прямой. Если хотите, чтобы фотографии выглядели более сексуально, то захватите в кадр ягодицы модели. В противном случае, обрежьте ягодицы границей кадра сразу, при съемке.

ВЫСОКИЙ ТАБУРЕТ



Преимущество высокого табурета в том, что модель не может откинуться назад, оставив ступни, ноги и живот ближе к камере, чем лицо. Решите, насколько прямой должна быть ее спина и что больше подходит вашему замыслу. Определите, как должны смотреться ноги — женственно, по-мужски, симметрично или ассиметрично. Наконец, приведите руки модели в желаемое положение.





№ 012

ВЫСОКИЙ ТАБУРЕТ II



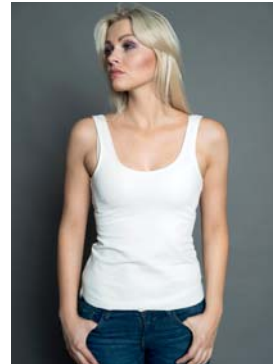
Как я уже отмечал, модель не должна отклоняться назад, чтобы ноги не были существенно ближе к камере, чем голова. А наклон модели вперед работает очень хорошо. Первый значок на панели значков (означающий, что поза подходит для съемки с различных позиций) стоит не зря. Помимо вариантов положений рук и головы, эта поза обладает огромным потенциалом различных точек съемки, ракурсов и перспектив. Попробуйте перемещать камеру не только вокруг модели, но и по высоте.

С ГОЛОВОЙ



Конечно же, эмоции передаются выражением лица. Но и не только. В вариантах 1 и 2 вы видите два разных положения головы. Прямое положение выглядит по-деловому, а слегка наклоненное наоборот — эмоционально. Это наблюдение кажется очень простым, но и в то же время очень важным. И, как вы увидите на протяжении всей книги, его можно использовать при постановке различных поз.





АКЦЕНТ

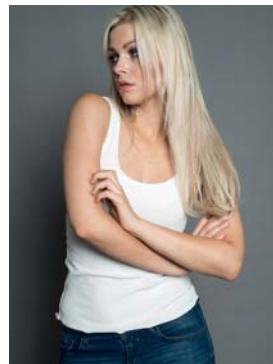
Визуальным восприятием модели зрителем можно управлять, изменяя направление ее взгляда, подбородка и положение плеч. Когда все эти элементы обращены к камере, между моделью и зрителем устанавливается сильная визуальная связь, и он воспринимает всю модель в целом. Это очень хорошо иллюстрирует вариант 2. В варианте 1 внимание зрителя акцентировано на верхней части туловища модели, поскольку подбородок и взгляд отведены в сторону. На основном изображении плечи развернуты в сторону, а подбородок и взгляд обращены к камере. Здесь внимание зрителя направляется на лицо модели.

ПРИЗЕМЛИСЬ



При правильной постановке съемка даже одной из самых старых и простых поз может дать топовое фото. Начните с позиции — обе коленки опущены, положение рук можно изменять. Затем одно колено вверх, здесь также возможны различные положения рук и кистей. Далее оба колена вверх и руки.., ну, вы уже знаете. При такой последовательности действий вы сможете избежать беспорядочного чередования вариантов позы и изучать новые варианты, приобретая новый опыт.





НЕТ!

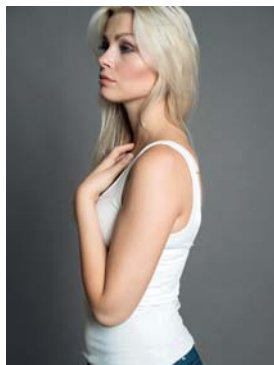


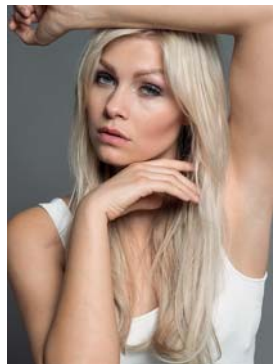
Если модель расположит руки перед корпусом, как будто защищая себя, верхняя часть тела окажется закрытой. Поэтому такие позы подходят для портретов и ню, но не для поз в стиле фэшн, где главное — одежда, которая должна быть видна полностью. Чтобы добиться большей динамичности позы, пробуйте изменять высоту плеч модели.

В ПРОФИЛЬ



Когда локти опущены, поза демонстрирует спокойствие. Как только модель поднимает локоть, как например, в варианте 3, характер позы изменяется. Она становится более энергичной благодаря образовавшемуся обрамлению лица и возникшему подъему под углом 45° . Независимо от выбранного вами варианта позы, линия подбородка и свободное пространство под ним не должны прикрываться волосами, пальцами или другими частями тела. Влияние высоты локтя на характер позы хорошо иллюстрируют первые два фото.





№ 017

ЛИЦО В ОБРАМЛЕНИИ

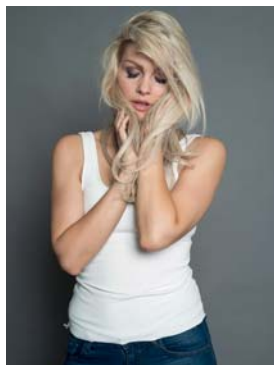


Модель может красиво обрамить лицо руками, облокотившись на спинку стула, стол, собственные колени или на другую опору. Позвольте ей экспериментировать, свободно переставляя руки. Можно поиграть с высотой локтей и положением руки у головы. Чтобы избежать некрасивого сокращения проекции рук (визуального укорачивания), локти модели направляйте либо вниз, либо в стороны, но ни в коем случае на камеру.

КОСМЫ



Пряди волос, взлохмаченных потоками воздуха (ветром или струей от вентилятора) и скрывающие части лица, определенно привлекут внимание зрителя. Его любопытство будет разбужено, у него возникнет желание мысленно отодвинуть пряди и заглянуть в лицо модели. Снимки с нарушенной прической всегда делайте в конце фотосессии.



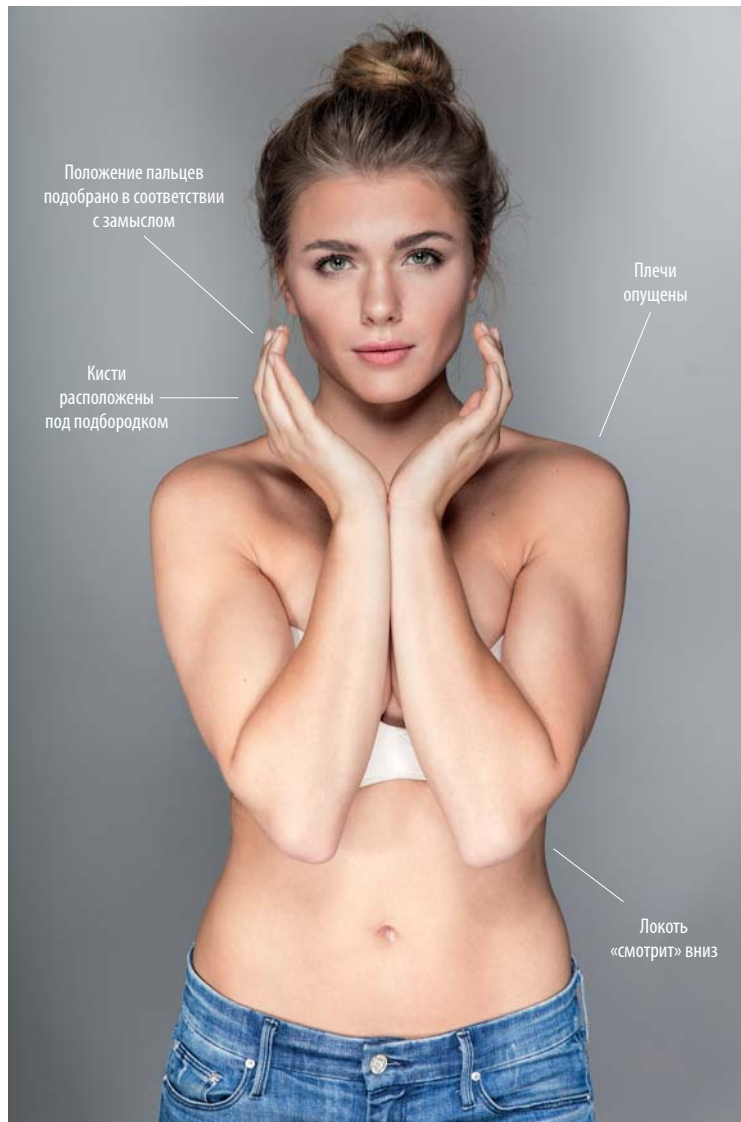
БЬЮТИ

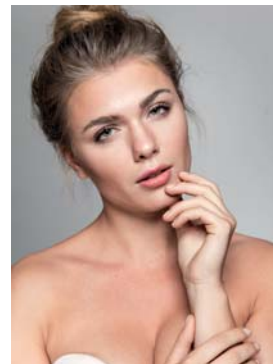
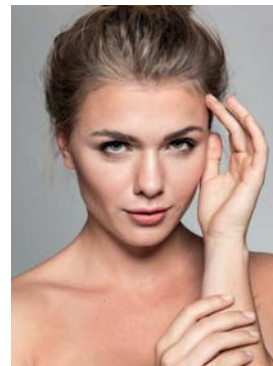
Позы в стиле бьюти (бьюти-позы, бьюти-съемки) акцентируют внимание на естественной красоте самой модели. При этом они позволяют также сосредоточиться и на тенях для век, губной помаде, укладке волос.

ЛИЦО В ОБРАМЛЕНИИ



Модель создает эстетически привлекательное обрамление лица с помощью своих рук и пальцев. В отличие от одноименной позы в главе «ПОРТРЕТ», здесь касание лица едва заметное или его нет совсем. Жест должен подчеркивать чистоту кожи модели, и не предназначен для поддержки лица. Чтобы не продавливать и растягивать кожу, лучше всего сделать лишь намек на прикосновение одним или двумя пальцами.





№ 020

РУКА К РУКЕ

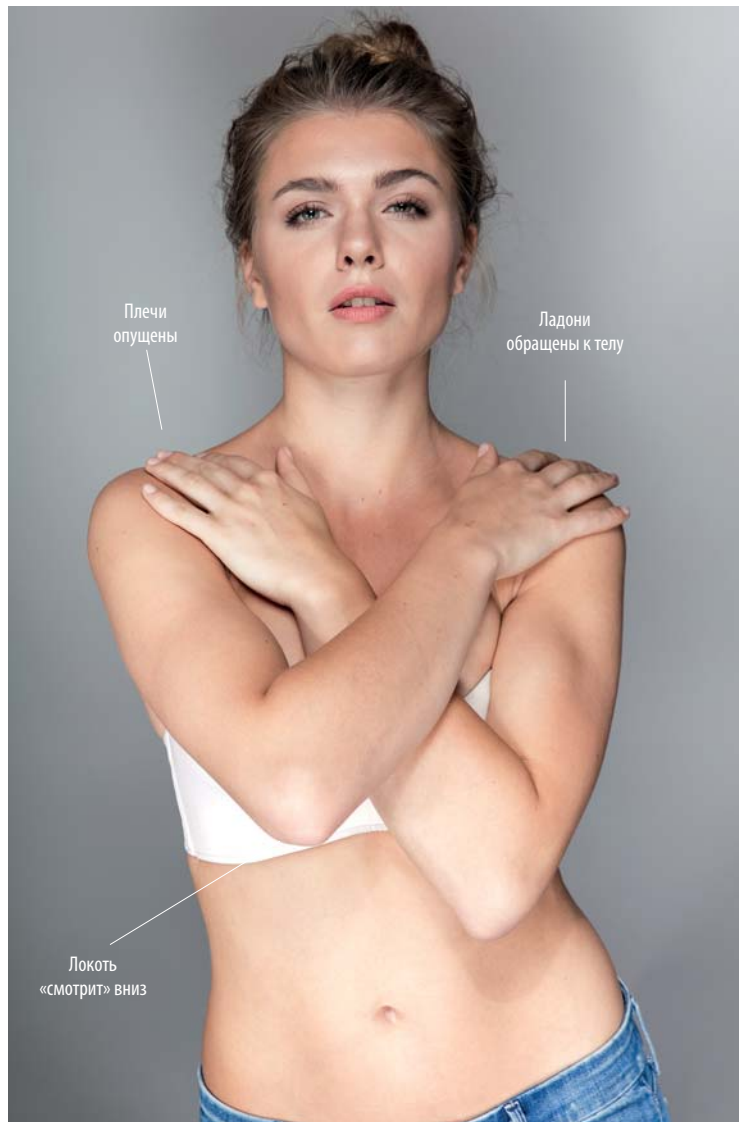
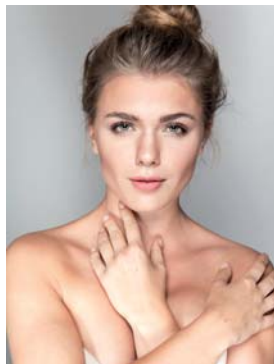
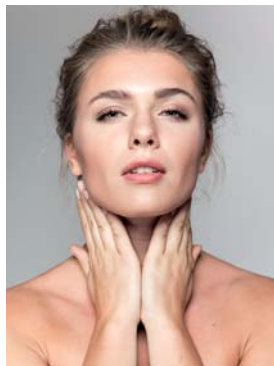


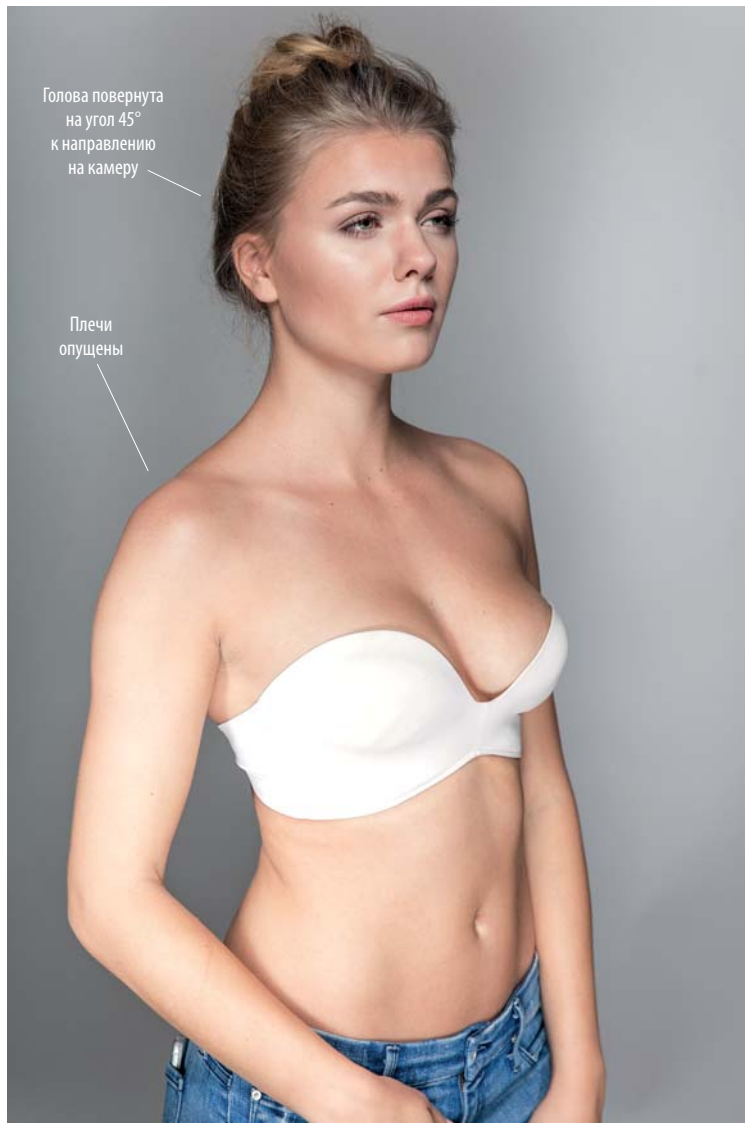
Съемка в стиле бьюти чаще всего используется в рекламе кремов для лица. Поскольку крем накладывается на лицо руками, то помимо кожи лица, тут важную роль играют и руки. Прикосновения рук к лицу должны быть только обозначены (см. также Позу № 019). Следите за тем, чтобы кисти рук модели были обращены к объективу «бокком», так они выглядят более стройно и меньше отвлекают внимание от ее лица. В то же время, обращайте внимание на эстетичность жеста и положения пальцев.

ЛАДОНЬ НА ТЕЛЕ



Для того чтобы сделать позу максимально выразительной, необходимо ознакомиться с языком тела. Что вы здесь видите? Ладони, обращенные к телу модели, создают чувственный и уязвимый образ. Если же модель развернет ладони от тела, то поза будет восприниматься как оборонительная. Оба приема хороши, вы должны использовать их осознанно и понимать, что даже такие простые изменения существенно влияют на характер позы. И тогда вы сможете выбирать...





№ 022

ПОВЕРНИСЬ НА 45°

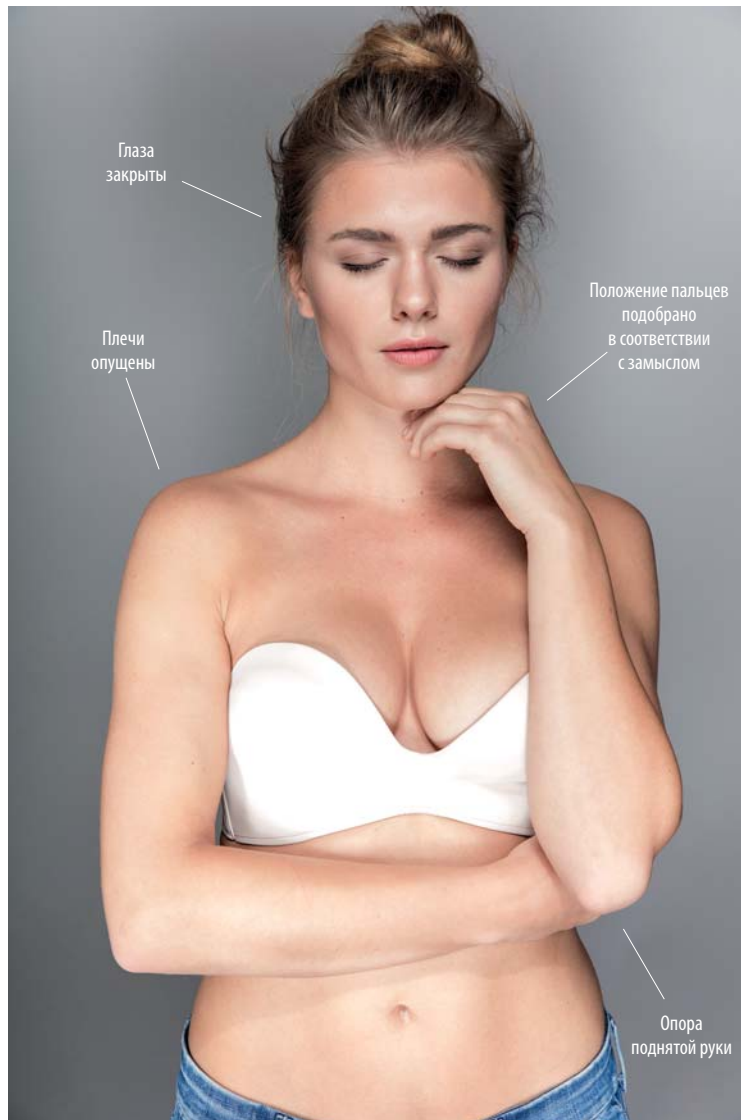
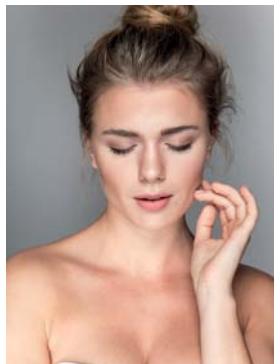


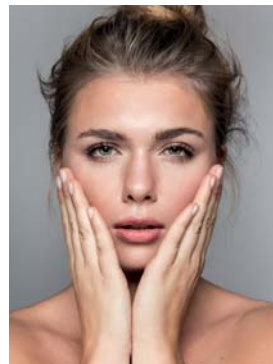
Поворот модели на угол 45° к направлению на камеру, позволяет усилить волнующую прелесть бьюти-позы. В зависимости от того, поднимет модель голову вверх или опустит вниз, поза будет выглядеть строго (высокомерно) или нежно (беззащитно). Эффект можно усилить, если использовать рекомендации к Позе № 021. Например, опущенный подбородок вместе с ладонями, обращенными к телу, будет смотреться гораздо нежнее, чем просто опущенный подбородок. Тут важно, чтобы дальний от камеры глаз оставался хорошо видимым.

ЗАКРОЙ ГЛАЗА



Модель с закрытыми глазами может казаться нежной и ранимой, а в сочетании с довольным или счастливым выражением лица, — благополучной, удовлетворенной жизнью. При съемке в стиле бьюти закрытые глаза модели позволяют зрителю не отвлекаться на прямой визуальный контакт и лучше сосредоточиться на макияже глаз. Это удачная поза для демонстрации работы визажиста.





№ 024

ПЕРСТ ПОДЧЕРКИВАЮЩИЙ

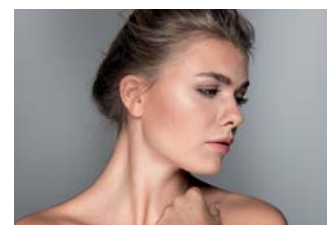


В бьюти-позах основное внимание уделяется лицу, макияжу или волосам, но важную роль играют и руки. Кисти рук, особенно пальцы, должны подчеркивать избранную деталь, но не отвлекать от нее. Продуманное расположение рук позволит вам выделить, например, губы или глаза. Модель может разместить кончики пальцев рядом с избранной деталью или обрамить ее обеими кистями, как в вариантах 2 и 3.

ПОКАЖИ ПРОФИЛЬ

U

Эта поза особенно подходит для моделей с красивым профилем. Корпус вашей модели расположите фронтально к камере, и пусть модель повернет только голову. Желательно, чтобы зона под подбородком и вокруг лица была свободной, т. е. не должна быть закрыта волосами или руками. Профиль может быть красиво обрамлен согнутой рукой, как в варианте 1 в левом нижнем углу.





ПОКАЖИ ПОДБОРОДОК

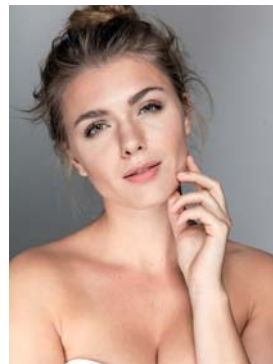
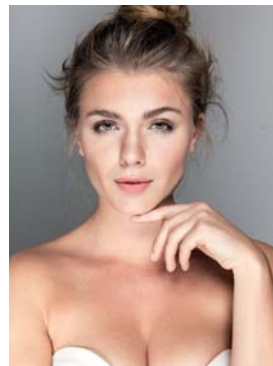
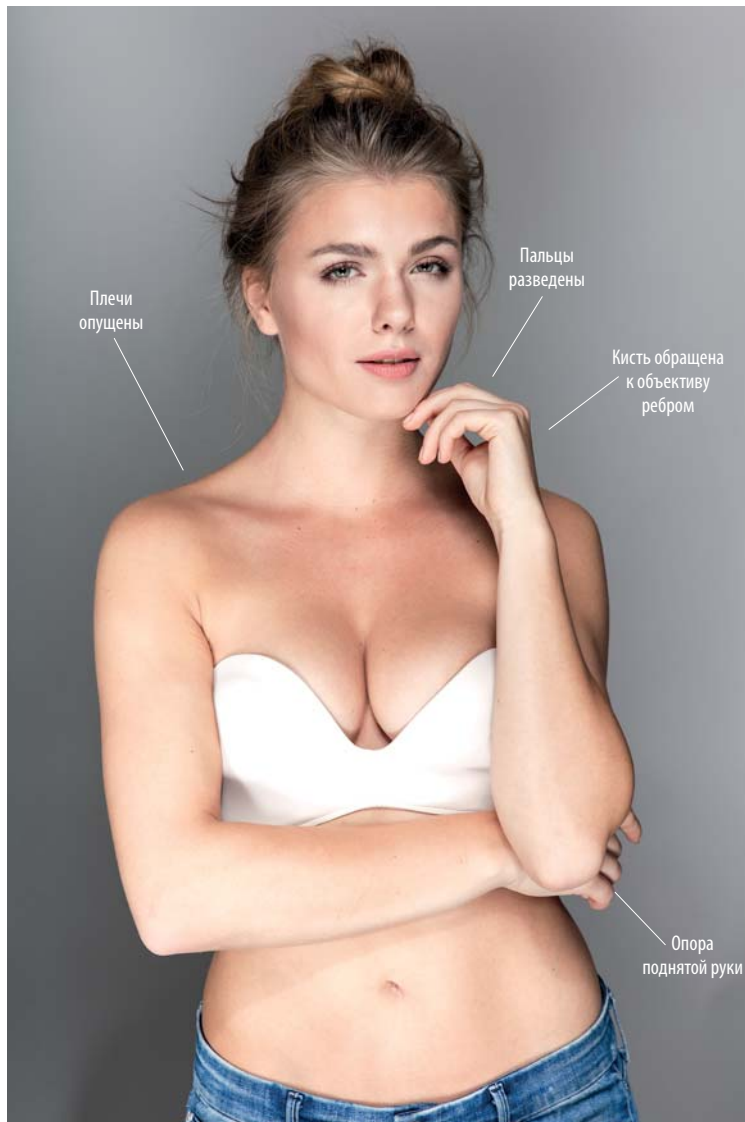
Существует много поз, где кисть руки модели находится у лица. Одной из самых распространенных ошибок является полностью прикрытая линия подбородка. Почему? Прежде всего, потому что при этом лицо и шея непривычно воспринимаются как одна огромная деталь. К тому же, в этом случае, руки оказываются ближе к камере, выглядят крупнее и отвлекают внимание зрителя (вариант 1). При съемке сбоку модель должна работать рукой, расположенной дальше от камеры (основная иллюстрация). В случае фронтальной позы допускается прикрывать только одну сторону подбородка (вариант 2). Это правило нарушается только тогда, когда необходимо наилучшим образом продемонстрировать ногти (вариант 3).

ДНЕВНОЙ КРЕМ



Коммерческая бьюти-съемка, как правило, производится для рекламы косметики. Поэтому кисти рук всегда выглядят так, как будто модель собирается что-то наносить на лицо. Важно, чтобы она не использовала не те приемы, которые применяет в своей ванной комнате, а работала лишь кончиками пальцев. При этом пальцы должны едва касаться лица. Эта поза особенно красиво смотрится, когда модель немного повернута боком, как в варианте 2.





№ 027

ЗАДУМЧИВАЯ

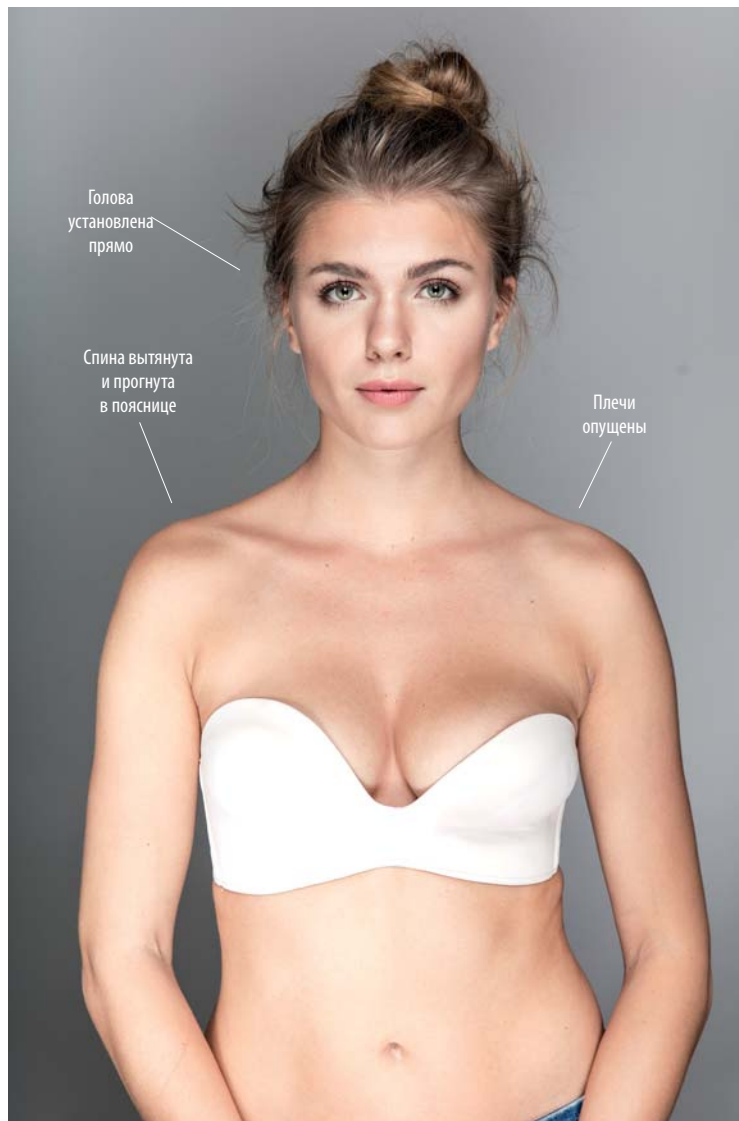


Ногти, кисти и руки в целом важная тема в бьюти-позах, поэтому далее приведены некоторые примеры из этой области. Классический вариант — небольшая модификация Позы № 006. На всех бьюти-снимках руки должны действовать очень легко и свободно. По возможности используйте лишь один палец либо изящно разведите все пальцы кисти. Не забывайте, что подбородок и линию подбородка полостью прикрывать нельзя (см. КЛЮЧЕВОЙ УРОК «ПОКАЖИ ПОДБОРОДОК»).

КРУПНЫМ ПЛАНОМ



Лицо крупным планом идеально подходит для людей с достаточно симметричным лицом. Зритель, не отвлекаясь на обстановку и освещение, сможет полностью сконцентрировать внимание на лице или макияже. При съемке крупным планом очень удобно управлять акцентами с помощью подчеркивающего жеста пальцами. При этом модель может закрыть глаза, отвести взгляд или обрамить лицо руками.





Возможны
различные
положения плеча

Голова повернута
на угол 45°
к направлению
на камеру

Спина вытянута
и прогнута
в пояснице



№ 029

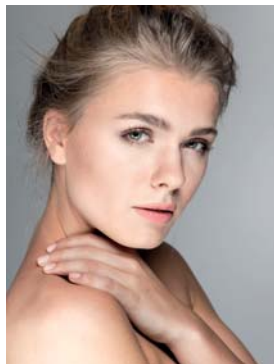
КРУПНЫМ ПЛАНOM II



Признаюсь, что снимать крупный план под углом 45° к камере нелегко. Но в сочетании с продуманным освещением, открываются отличные возможности для презентации губной помады или туши для ресниц. Осанка играет здесь второстепенную роль. Для вас важно пробовать различные варианты высоты, углов съемки и границ кадра. Приступайте к поискам идеальной комбинации.

ПЛЕЧО И ПОДБОРОДОК

На восприятие позы вы можете повлиять также и положением плеч. Как вы хотите, чтобы выглядела ваша модель? Эмоциональной, мягкой и женственной? В этом случае модель должна свести плечи и подбородок, как показано в вариантах 1 и 3. Если требуется получить уверенный в себе и крутой образ, отведите плечи модели от подбородка (основное изображение и вариант 2). В этом случае поза приобретает мужественный вид. Не пытайтесь всего этого достичь только изменением высоты подбородка, подбирайте также высоту плеч.



ФЭШН

При съемках поз в стиле фэшн главная задача модели заключается в том, чтобы как можно привлекательнее представить одежду и такие аксессуары, как сумки и обувь. Энергично и сексуально или расслаблено и равнодушно? Возможно все!

ЭНЕРГИЧНАЯ ПОЗА



Что заряжает энергией разнообразные фэшн-позы? В основном угловатость — наличие острых и прямых углов. Модель с прямо поставленной головой выглядит целеустремленно и решительно, руки, согнутые в локтях под прямым углом и разведенные в стороны, привносят львиную долю энергии в кадр. Равномерное распределение веса тела на расставленные под острым углом ноги добавляет устойчивости и силы. Полной противоположностью этой позе является Поза № 032.





№ 032

РАВНОДУШНАЯ



Модель отводит локти назад, склоняет голову и расслабляет ногу. И? Все острые и прямые углы исчезают, а восприятие позы изменяется кардинально — от сильной и энергичной до расслабленной, равнодушной и серьезной. Эта поза — полная противоположность предыдущей, и прекрасно сочетается с приветливым, равнодушным или серьезным выражением лица.

ИЗГИБ



Женщина, стоящая на широко расставленных ногах, выглядит уверенной в себе и мужественной. Положение ног будет смотреться более женственным, если модель повернет одну стопу в сторону, что позволит подчеркнуть изгиб тела. Она может сделать изгиб заметнее, если положит руку на талию. Эффект еще более усиливается, когда плечо, со стороны выставленного бедра, сильно опущено вниз.





СЪЕМКА СБОКУ

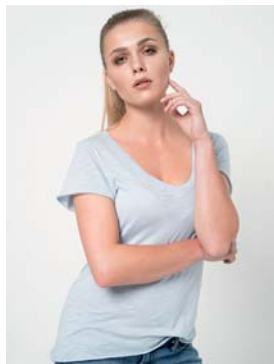
U

Линия перехода от ягодиц к пояснице, смотрится особенно сексуально при съемке сбоку. Попросите модель растягивать и прогибать спину в пояснице до тех пор, пока не добьетесь желаемого эффекта. Чтобы ягодицы лучше выделялись, модель должна быть в обуви на высоких каблуках или стоять на цыпочках. Следите за тем, чтобы красивая линия перехода от ягодиц к пояснице как можно меньше прерывалась. Для этого старайтесь не заслонять область поясничного изгиба.

ЧУВСТВЕННЫЕ ИЗГИБЫ



Чувственные изгибы тела позволяют каждой женщине выглядеть сексуально. Следите за тем, чтобы красивые линии перехода от талии к бедрам не прерывались (ничем не заслонялись), по крайней мере с одной стороны. На основном изображении рука приклонена к бедру. Руки расположены перед телом, но изгиб виден хорошо. В варианте 2 одна рука расположена за изгибом, в варианте 3 обе руки заслоняют линии изгибов и поза выглядит менее сексуально.





УДОБНО СТОЯТЬ



Расслабленная и естественная поза, идеальна для съемки в полный рост (особенно в случае фэшн-съемки). Не позволяйте модели обмануться чувством расслабленности, поскольку поза нуждается в контролируемой прямой осанке и точном ощущении момента. Впечатление расслабленности усиливается легким наклоном головы. Отрегулируйте расстояние между руками и телом в зависимости от фигуры модели, оставив достаточное свободное пространство.

«НЕПРАВИЛЬНАЯ» ПОЗА



Свое название поза получила, из-за того, что совмещает в себе очень много неправильного, но в итоге все же может привести к довольно привлекательному результату. Руки, сильно приближенные к телу, делают модель визуально шире, чем она есть на самом деле. «Добивают» фигуру модели высоко поднятые плечи, укорачивающие шею. Это приводит к переключению внимания на одежду, а точнее на ее верхнюю часть. Именно для этого и предназначена поза.





№ 038

ЧЕТВЕРКА



Модель изображает своим телом некое подобие цифры 4. В каких случаях применяется эта поза при фэшн-съемке? С ее помощью можно демонстрировать, например, эластичность брюк/джинсов/леггинсов или высоту каблуков обуви. Если вы хотите показать достоинства какого-то предмета одежды, подумайте, какие позы наиболее подходят для этого. Поднятая нога, в сочетании с красивым изгибом тела, смотрится очень динамично даже на сильно обрезанных снизу снимках, но этот случай не подходит для демонстрации штанов и обуви.

УПРАВЛЕНИЕ ВЗГЛЯДОМ



Своим взглядом модель может не только устанавливать визуальный контакт со зрителем, но ей подвластно и привлечение его внимания к выбранным участкам сцены. Что может быть лучше для съемки в стиле фэшн? Должен ли зритель обратить внимание на обувь (основное изображение), на что-то рядом с моделью (вариант 1) или на туловище (вариант 2 и 3)? Модель управляет вниманием зрителя своим взглядом.





№ 040

УПРАВЛЕНИЕ РУКАМИ



Одежда всегда дает возможность рукам быть «при деле». В зависимости от того, какой наряд носит ваша модель, доступны различные варианты. Позу следует ориентировать на предмет одежды, который должен быть в центре внимания. В отличие от Позы № 039, внимание зрителя здесь управляется не взглядом модели, а ее руками и взаимодействием с предметом одежды.

ТЕЛО В ОБРАМЛЕНИИ



Восприятие фигуры модели зависит от наличия свободного пространства между телом и руками. Если вы хотите продемонстрировать красивые линии изгибов тела, нужно не только оставить изгиб открытым для зрителя, но и эстетично обрамить его руками. Это работает как спереди, так и сбоку. При съемке сбоку следите за тем, чтобы дальняя рука не нарушала линию изгиба.





«ЗАБЫТАЯ» ГОЛЕНЬ



Это классическая фэшн-поза, которую часто используют для демонстрации обуви, джинсов или мини-юбки. Отставленная назад голень раздражает зрителя, тем самым заставляя его переключить внимание на обувь, ноги или юбку (если модель в юбке) — одним словом, отличная поза, чтобы выделить отдельные предметы одежды.

ДЕМОНСТРАЦИЯ АКСЕССУАРОВ



Мы с вами уже побывали на презентации женской одежды, а теперь вашему вниманию предлагается небольшой набор поз для демонстрации аксессуаров, таких как сумка или очки. Заказчик рекламы, скорее всего, предпочтет те позы, где модель отворачивает лицо от камеры, но при этом держит сумку «лицом» к зрителю. Рекламируемый продукт всегда должен быть в центре внимания.





№ 044

ОТКРЫТАЯ

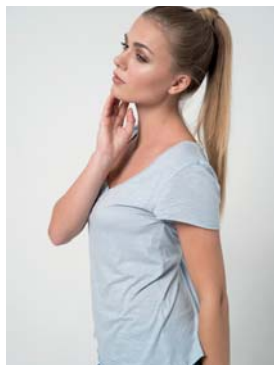
U

В этой позе зритель получает свободный обзор тела (сравните с Позой № 015). Руки сзади или отведены от туловища. Такие позы особенно подходят для демонстрации одежды, поскольку не заостряют внимание на отдельных частях тела и не заставляют зрителя смотреть в лицо модели. Таким образом, модель в целом выглядит гораздо более открытой.

ЛОКОТЬ



Энергия, которую «излучает» поза, управляется положениями многих частей тела. Важным элементом здесь является локоть. Его положение и направление оказывают существенное влияние на характер позы. Если локоть «смотрит» вниз, как в варианте 1, то поза дышит спокойствием и кротостью. Если локоть расположен на уровне лица или отведен в сторону (основное изображение, а также варианты 2 и 3), получаем энергичную позу.





№ 046

РУКА И ЛОКОТЬ



Сочетанием различных положений локтей и рук можно усилить эффект. Как расположить руки симметрично или со смещением, зависит от того, что вы задумали и чего хотите достичь. Важно, чтобы вы приняли четкое решение. Прямые и острые углы делают позу более энергичной (основное изображение, а также варианты 1 и 3), а без них поза выглядит расслабленной (вариант 2).

КАК ЛЕДИ



Имейте в виду, что в этой позе модель должна сидеть диагонально к камере. В этом случае наряд предстает в выгодном свете. При фронтальной съемке руки, колени и кисти модели отвлекают внимание зрителя от одежды. Также следует избегать эффекта укорачивания рук независимо от того, опираются ли они на стул или на колено (см. КЛЮЧЕВОЙ УРОК «ОСТОРОЖНО: УКРАЧИВАНИЕ!» в этой главе).





В ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ

U

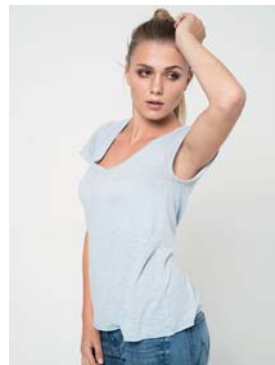
Если вы хотите сфотографировать в стиле фэшн сидящую модель сбоку, то у вас должна быть определенная цель. При съемке сбоку должны быть заметны предмет одежды и его особенности. Очевидной целью может быть акцент на боковом разрезе платья, что к тому же добавит позы сексуальности. Более сложной целью могла бы стать демонстрация эластичности, например леггинсов. Для этого ноги должны находиться в экстремальных позициях (см. также Позу № 038).

НА КОРТОЧКАХ



Сидя на корточках, не очень легко удерживать равновесие. Чтобы сохранить баланс, модель может опереться одним коленом на пол. Независимо от того, как именно ваша модель сидит на корточках, важно, чтобы спина была прямой. Преимущество позы заключается в том, что вам необходимо следить лишь за положением рук и кистей. При их помощи вы и реализуете свои идеи.





ОСТОРОЖНО: УКОРАЧИВАНИЕ!

Позы на этой странице совершенно разные, но имеют одну общую черту. Вы ее видите? Речь идет о так называемом укорачивании (визуальном сокращении). При съемке это часто происходит с руками, пальцами, ногами и другими частями тела, которые получают визуально короткими и толстыми. Избегайте укорачивания, будьте осторожны, когда эти части тела направлены вдоль луча зрения или близко к этому. Хотя иногда укорачивание можно использовать в своих творческих замыслах. Например, слишком толстые руки пышных моделей можно визуальнo укоротить и сместить на второй план.

НА БАРНОМ ТАБУРЕТЕ



Непринужденная фэшн-поза, которая позволяет подчеркнуть достоинства одежды. Обратите внимание, что руки не должны закрывать верхнюю часть тела или одежду. Кроме того, очень важный аспект — прямая спина! Благодаря этому, с одной стороны, лучше видна верхняя часть и, с другой стороны, большинство модных лейблов хотят, чтобы модели выглядели уверенно и соответственно демонстрировали модную одежду.





НА ПОЛУ



То, что справедливо для положений сидя или стоя, применимо и для поз на полу: чем больше прямых и острых углов, тем энергичнее выглядит поза. Это хорошо видно на основной иллюстрации. Как только модель убирает прямые и острые углы (фото внизу справа), поза изменяется радикально. Она выглядит значительно спокойнее.

РУКИ И СПИНА



При создании позы, в которой модель опирается на пол одной или двумя руками, нужно учитывать два важных аспекта. Руки/рука не должны быть отставленными слишком далеко. Нельзя допускать провисание спины. И то и другое выглядит не очень привлекательно. Зритель негативно отреагирует на неестественно выгнутый вовнутрь локоть. Кроме того, рука не будет выглядеть изящно, скажется ее напряжение, поскольку она должна поддерживать вес верхней части тела.



Нижнее белье

Три важных аспекта для каждой позы при съемках
нижнего белья и полуобнаженного тела.

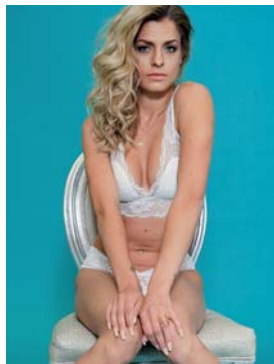
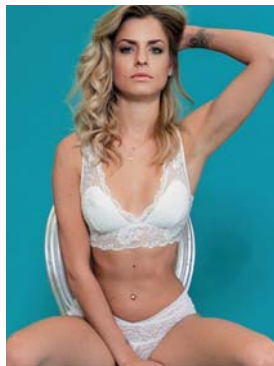
Модель должна втянуть живот, выпрямить или вытянуть спину
и держать соответствующее напряжение тела.

Подробнее на следующих страницах ...

ПРОВОКАЦИЯ



Начнем с поз в положении сидя. Заметили ли вы основное отличие этой позы от позы «КАК ЛЕДИ»? В Позе № 047 модель использует свои руки, чтобы опереться или создать рамку. На фото, которые должны выглядеть сексуально, руки получают дополнительную функцию. Они могут и должны быть задействованы, чтобы сделать акцент на груди. Либо путем поджатия как бы невзначай, либо создавая обрамление.





№ 054

БОКОМ



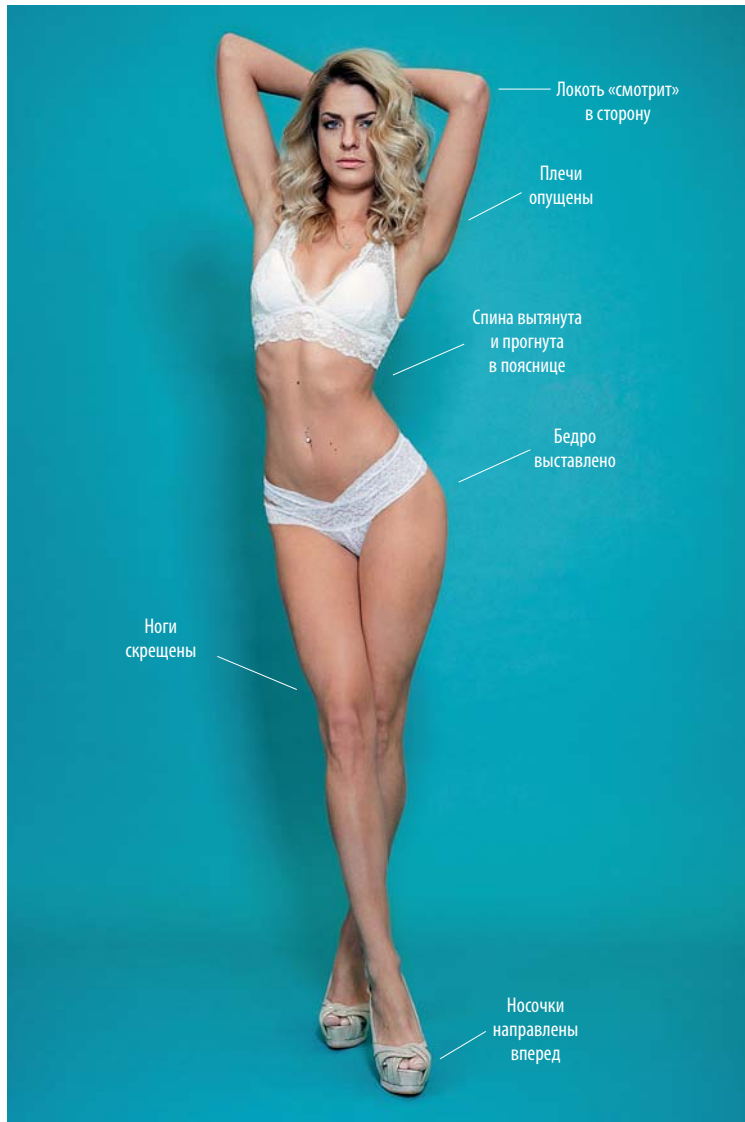
Модель сидит не фронтально, а боком к камере, при этом спина обязательно должна быть вытянутой. Только в таком положении поза излучает необходимую энергию. Проявите творческий подход и вместе с моделью найдите варианты положений кистей и рук, которые усилят воздействие на зрителя. Следует ли модели что-то скрывать? Будет ли она играть с бретельками бюстгалтера и, таким образом, привлекать внимание к груди? Надо ли ей опираться? Пробуйте, не спешите и не изменяйте варианты слишком быстро.

НЕТРАДИЦИОННАЯ ПОСАДКА



Используйте стул или любую другую мебель не только для того, чтобы модель сидела традиционным образом. Поверните мебель или пусть модель развернется. Попробуйте разные позиции, даже «безумные» или неудобные. Обратите внимание, в последнем варианте позы модель положила ногу на ногу так, чтобы они смотрелись длиннее и динамичнее. При помощи рук можно опереться или, при необходимости, скрыть живот, ягодицы или икры ног.





№ 056

УТРЕННЕЕ ПОТЯГИВАНИЕ



Сильно вытянутая стойка, обеспечивает изящный изгиб от талии к бедрам. Не позволяйте модели застыть в этой позе, а фотографируйте ее в движении. Поза должна быть в состоянии расслабленного растяжения, подобно утреннему потягиванию после сна. Выставленное бедро и скрещенные при этом ноги, еще больше усиливают эффект изгибающихся линий.

ЛОВУШКА



Об обрамлении уже шла речь в описании некоторых поз. Здесь вы увидите его использование для создания акцента на груди в положении стоя. Во всех вариантах позы модель с помощью верхней или нижней частей рук может непринужденно поджать и приподнять грудь. Высоту плеч можно изменять в зависимости от замысла и желаемой степени энергичности образа (прямые и острые углы!). Чтобы лицо и бюст не соперничали между собой, модель может отвернуть лицо и/или взгляд от камеры.





СВОБОДНЫЕ ИЗГИБЫ



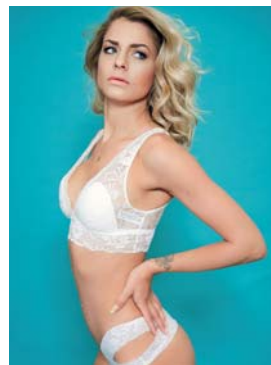
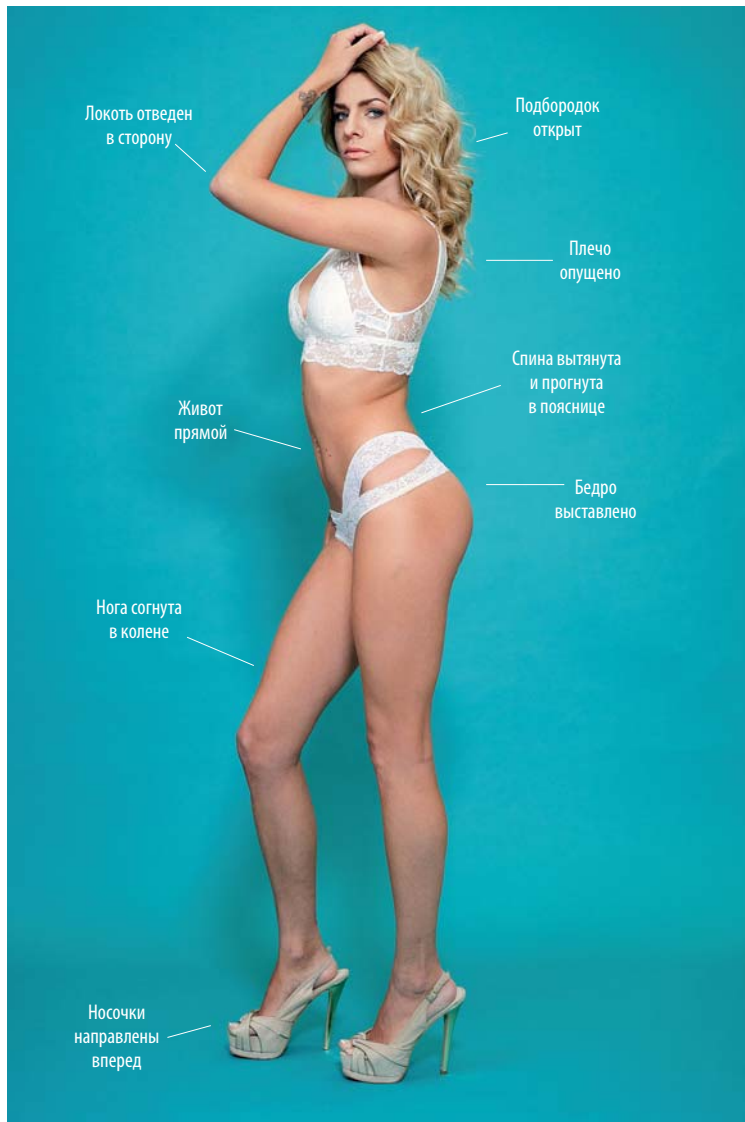
Красивые изгибы тела — важнейший элемент сексуальных образов. Под этим подразумеваются не только округлости ягодиц или бюста, но и переходы от ягодиц к спине или от талии к бедрам. Такие изгибы не должны быть перекрыты или искажены. Конечно, это правило не высечено в камне и снимок с его нарушением все равно может быть удачным, но все же хорошо все продумайте, прежде чем начнете нарушать правила.

ДЕСЯТЬ ИЗ ОДНОЙ

Используйте позу модели, стоящей на коленях. Распределите варианты этой позы по категориям так, чтобы из одной можно было получить 10. Начните с категории колени вместе. «Выжмите» все возможные варианты из каждой категории, чтобы найти самые удачные. На основном изображении наша модель соединила колени и сидит на своих ногах, в варианте 1 у нее раздвинуты ноги, что выглядит сексуальнее. Если модель еще и приподнимет ягодицы, поза станет еще более провокационной ...



КЛЮЧЕВОЙ УРОК



ЭНЕРГИЧНЫЙ УГОЛ



Для обрамления совсем не обязательно использовать обе руки. Все прекрасно получается даже при помощи одной руки. Здесь вы видите различные варианты использования углов, которые вносят в кадр огромный заряд энергии. Только поджать грудь в этом случае модель не сможет.

ЧУДО- БЮСТГАЛЬТЕР



Вам и модели часто нужна будет поза, для которой не требуется большой концентрации внимания и усилий. Позвольте модели немного поиграть со своим бюстгалтером. Она может придерживать бретели, поиграть с ними или просто их приспустить, положить руки на голову или взлохматить волосы.





№ 061

ВЗГЛЯД ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО

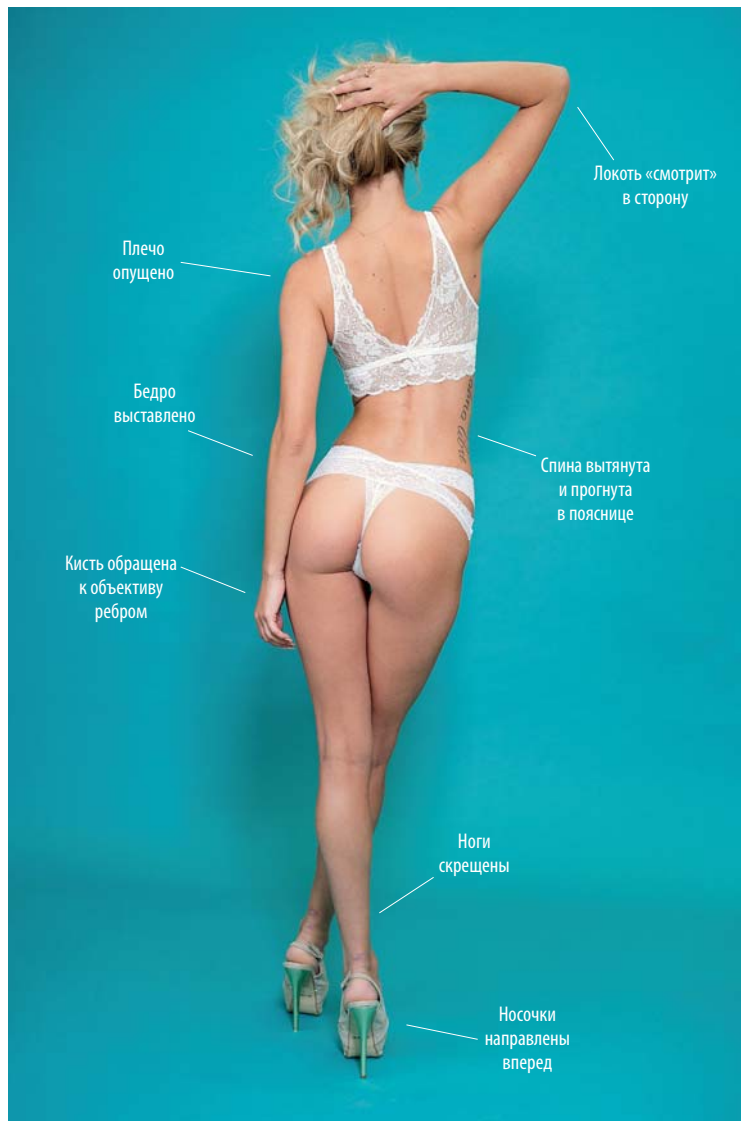
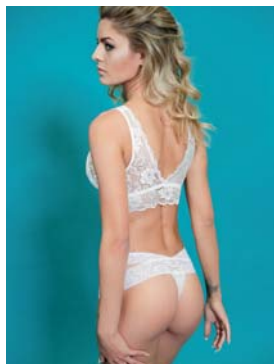


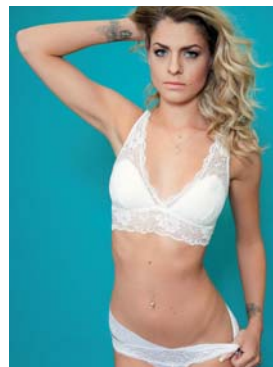
Позы, в которых модель смотрит через плечо, таят в себе опасность образования неприглядных складок на шее. Противостоять этому можно несколькими способами. Модель может немного повернуть тело к камере, чтобы немного расслабить шею, либо опустить как можно ниже плечо со стороны камеры. Если же это не даст требуемого результата, то она ей следует прикрыть шею прядью волос.

ВИД СЗАДИ



Туфли на высоких каблуках позволят красиво показать ягодицы модели. Туфли будут содействовать правильной осанке с вытянутой спиной, и обеспечивать характерный изгиб тела. Если под руками не окажется нужной обуви, модель может встать на цыпочки.





ИГРА С ОДЕЖДОЙ

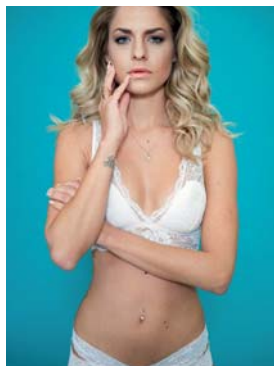


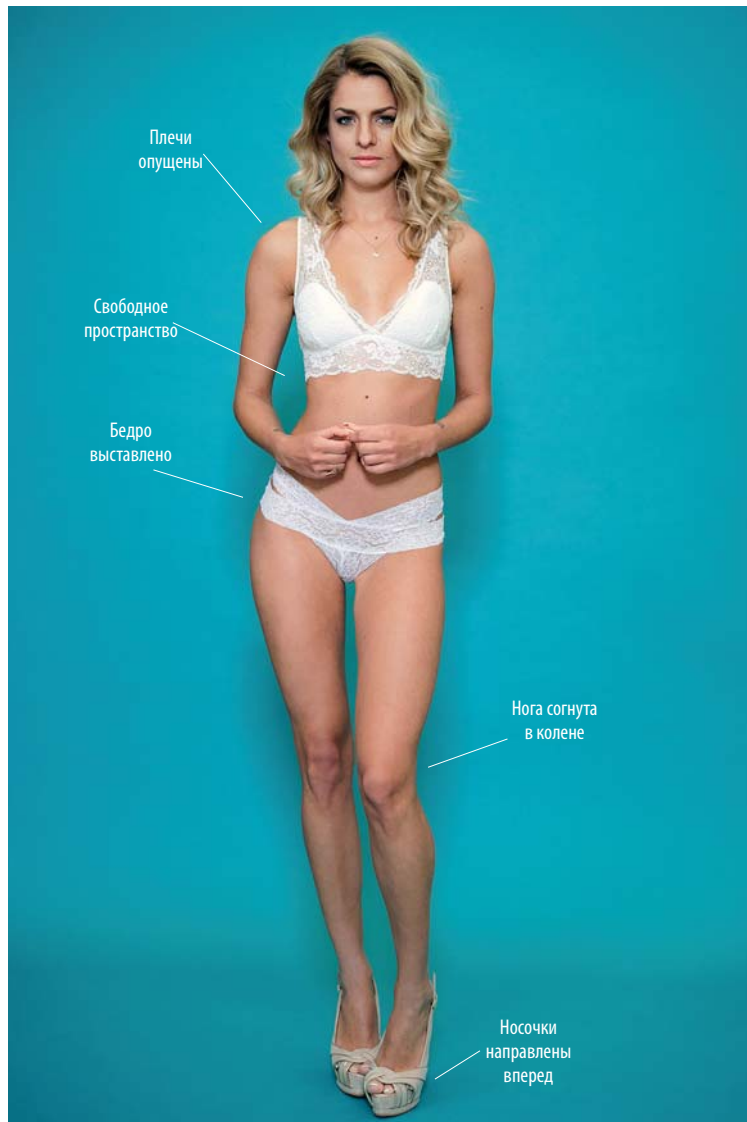
После манипуляций с бюстгалтером переходим к трусикам. Существует множество вариантов в зависимости от идеи снимка. Модель может держаться за трусики, подтянуть их с одной из сторон вверх или приспустить вниз, и все это комбинировать с любой из подходящих поз. Когда модель играет с трусиками, это действует весьма провокационно. В любом случае важно, чтобы поза соответствовала теме съемки.

РУКАМИ



С помощью цифровой обработки фотографий вы, конечно, можете исправить почти каждую погрешность или даже создать нужные формы вашей модели, но имеет ли это смысл для вас как фотографа и для самой модели? Это будет дополнительная работа для вас, на которую, как правило, не хватает времени. Так что, используйте все возможности, чтобы сделать снимок как можно лучше. Модель при помощи своих рук тоже может кое-что «подретушировать» руками: прикрыть живот, поджать грудь или обрамить верхнюю часть тела.





ЗАСТЕНЧИВЫЕ РУКИ



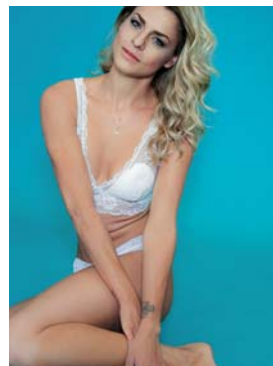
Позы не всегда должны быть экстравагантными. Иногда именно эмоция или подходящее обстоятельство делают нашу фотографию особенной. Преимущество сдержанных поз заключается в том, что они выглядят не постановочными, а естественными. Эти позы заставляют зрителя больше сосредоточиться на лице модели. Попросите вашу модель принять такую сдержанную позу, а затем полностью сосредоточьтесь на выражении лица.

ИЗГИБЫ ПОД УГЛОМ



Если модель стоит под углом к камере, то тело и его изгибы выглядят особенно выразительно. Это связано с тем, что грудь и ягодицы красиво уравниваются в глазах зрителя, заставляя его скользить взглядом вдоль тела. По возможности старайтесь не заслонять линию изгиба руками и кистями.





РУСАЛКА

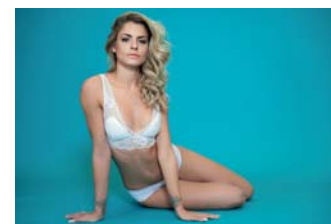


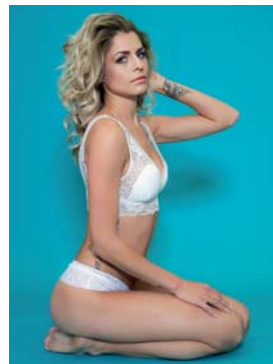
Сильно согнутые конечности могут вызвать сжатие, которое сопровождается V-образной деформацией, например когда бедра и голени слишком сильно прижаты друг к другу. Этого эффекта можно легко избежать в положении лежа. Если вы хотите избавиться себя от дополнительной работы с инструментом «Губка» в «Фотошопе», то должны соответствующим образом руководить моделью. Либо организовать позирование таким образом, чтобы этот эффект не возникал, либо прикрывать проблемные места руками модели.

РУСАЛКА II



Вторая версия позы русалки здесь: полулежа. Колено верхней ноги должно касаться пола. Таким образом, достигается сужение к низу и получается красивый изгиб. Положение рук зависит от замысла кадра. Модель либо опирается на ладонь, либо лишь слегка на кончики пальцев. В любом случае, во избежание эффекта укорачивания, важно, чтобы пальцы были направлены в сторону.





№ 069

НА КОЛЕНАХ

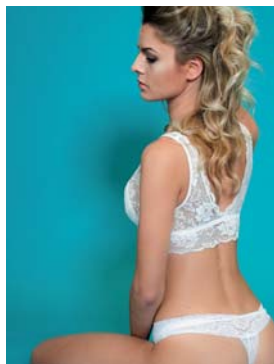


В позе на коленях также следует обратить внимание на V-образную деформацию между голенью и бедром. В отличие от Позы № 070, здесь ноги прижаты друг к другу. Это делает позу более женственной. По воздействию она аналогична позе, когда модель сидит на стуле.

НА КОЛЕНЯХ II



Более провокационно будет выглядеть поза, если модель слегка раздвинет колени. Уровень сексуальности можно еще больше усилить игрой с бретелями бюстгалтера или трусиками. Если у вас есть возможность передвигаться вокруг модели, то можете включить в кадр акцентированные в этой позе ягодицы.





№ 071

НА КОЛЕНАХ III



Третья версия позы на коленях: теперь модель приподнимает ягодицы. Изменением углов между бедрами, голеньями и вытянутой спиной можно регулировать напряжение в кадре и делать позу еще более самоуверенной. Когда модель опирается на руки или сцепляет руки, она должна воспользоваться возможностью поджать грудь.

ЗАКРЫТАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ



Эта поза особенно подходит тем, кто испытывает неуверенность в себе или имеет проблемы с животом или бедрами, или тем, кто не любит показывать слишком много. Выставленной ногой можно прикрыть живот, а руками заклонить ноги. Модель может также обнять свои ноги или привлечь внимание к своему лицу, направляя к нему ладонь.





ЛЕЖА НА СПИНЕ



Как правило, это положение относится к позам в нижнем белье, где изгибы тела вашей модели должны быть продемонстрированы как можно привлекательнее. Если она лежит на спине, то это достигается вытягиванием и прогибом спины, если на боку, — заметным выставлением бедра. Следите за тем, чтобы пышные части тела, такие как грудь и ягодицы, не заслонялись кистями или руками.

НА БОКУ



Переход в эту позу на боку производится из классического положения лежа на животе. В этой будуарной версии позы ягодицы можно развернуть либо к камере, либо в противоположную сторону. Основное изображение и вариант 1 в левом нижнем углу — это поворот ягодиц к камере, но даже если вы фотографируете с другой стороны (варианты 2 и 3), поза остается выигрышной благодаря выразительному изгибу между бедром и талией. Если модель лежит только на животе, то ягодицы должны быть немного приподняты.

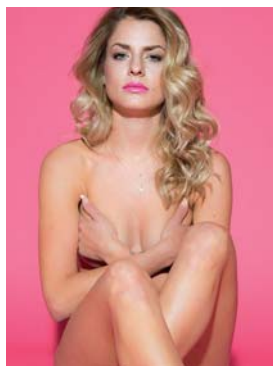


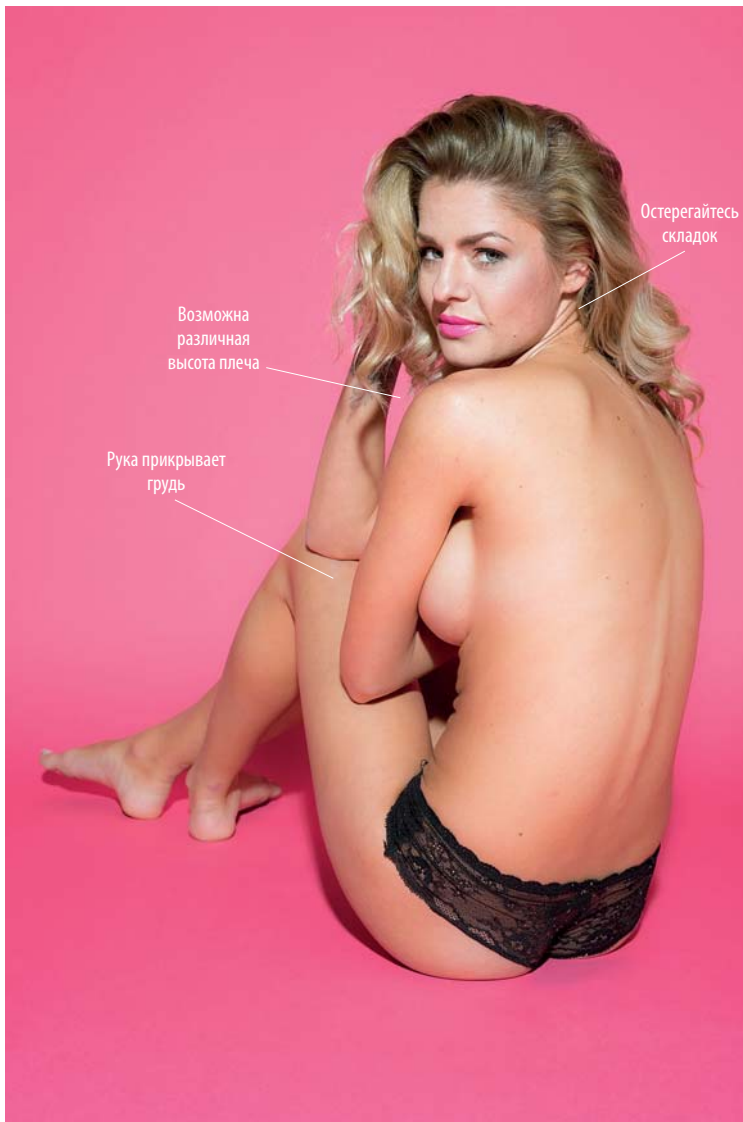
Подразумеваемая нагота

От поз в нижнем белье мы переходим к замаскированному обнажению. Многие основные правила остаются прежними, но возникает и интересный вопрос: как модель может выглядеть обнаженной, не будучи полностью раздетой? Маленькие секреты должны остаться!

СКРЕЩЕННЫЕ НОГИ

Такие позы должны стимулировать воображение, но не должны раскрывать всю наготу модели. В этой позе грудь может быть прикрыта либо руками, что выглядит нарочито, либо коленями — как будто невзначай. Расстояние между коленями и телом можно варьировать, при этом изменяйте и позицию рук — вокруг ног, между ногами и на ногах. Ногами можно одновременно прикрыть и живот, на котором при такой позе неизбежно появляются складки.

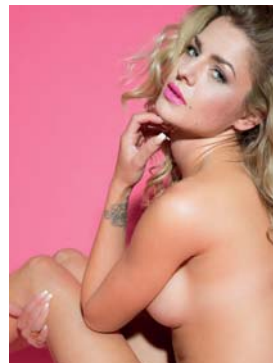




Возможна различная высота плеча

Остерегайтесь складок

Рука прикрывает грудь

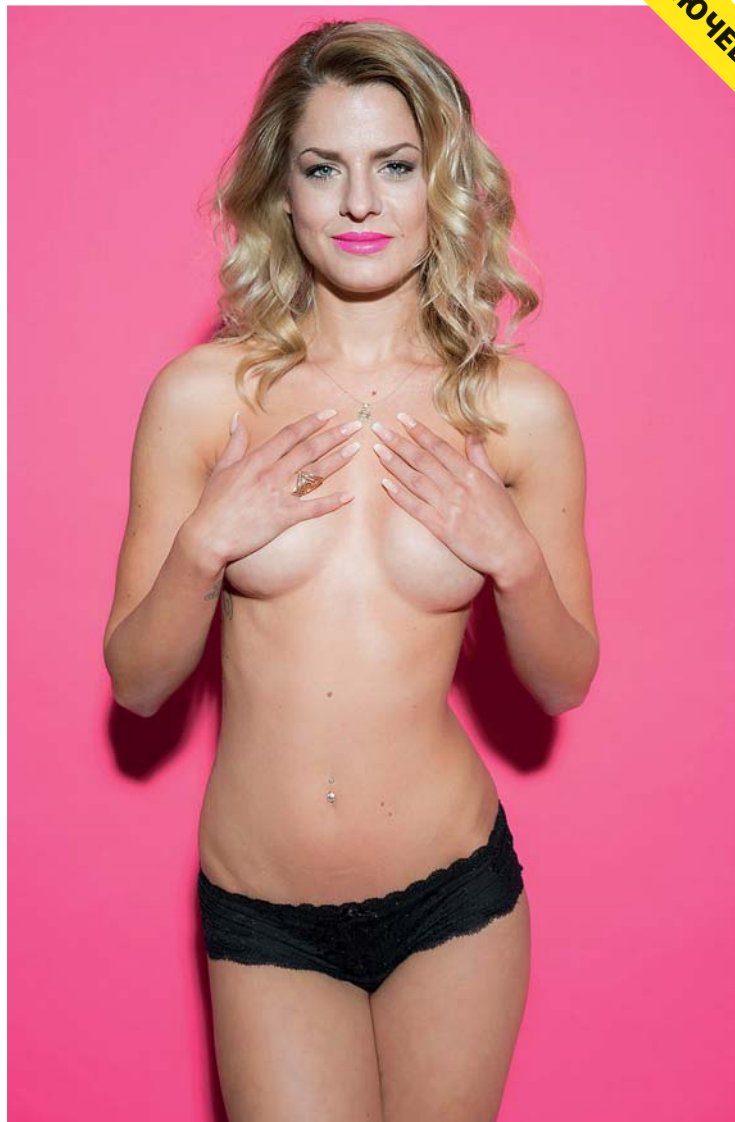


СЕКСУАЛЬНАЯ СПИНА

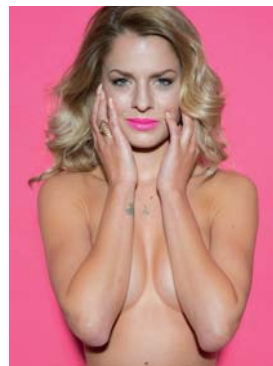
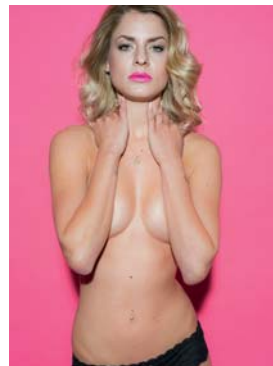
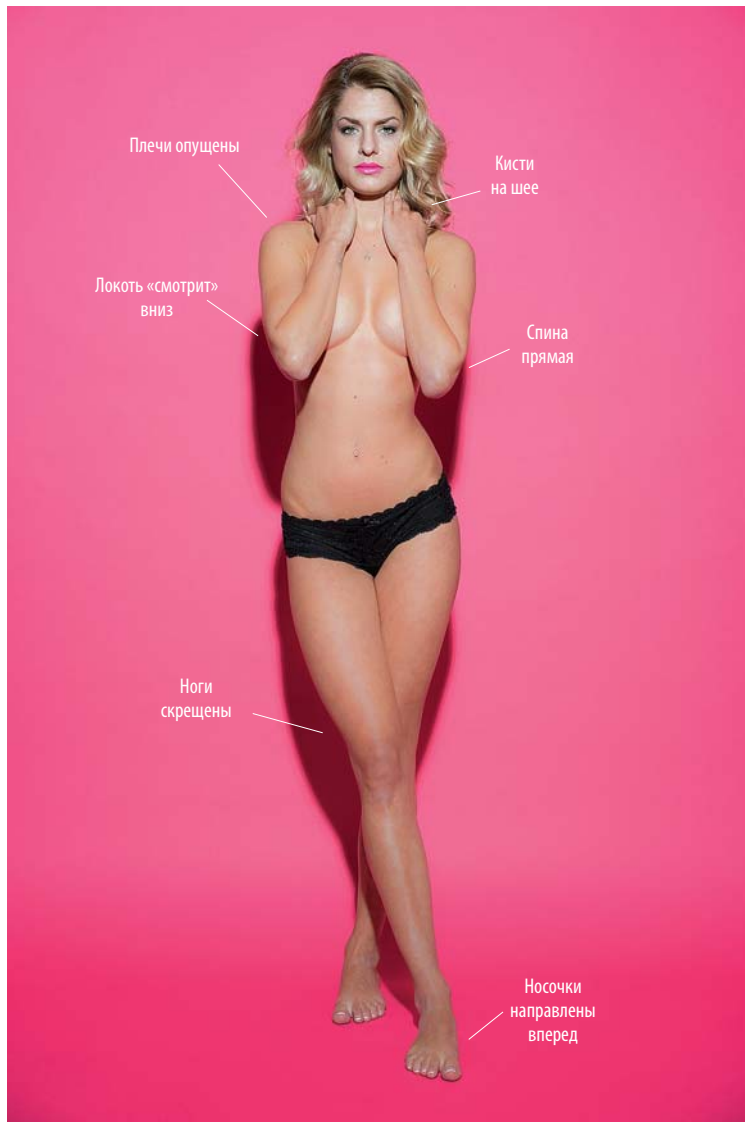
«Красивая спина тоже может восхищать!» — есть такая поговорка. Просто выясните для себя, какой заряд энергии вы хотите передать. Если расслабленность, то модель должна просто спокойно сидеть. Если хотите внести напряжение в позу, модель должна встать на колени, чтобы можно было сильнее вытянуть и прогнуть в пояснице спину. Модель может также сесть и откинуться назад.

ПО СИСТЕМЕ

Классифицируйте и систематизируйте версии поз, чтобы во время фотосъемки последовательно испробовать все варианты и получить больше идей. Что вы здесь видите? Прикрыто обеими ладонями. Прикрыто одной ладонью. Прикрыто обеими руками. Прикрыто одной рукой. Прикрыто ладонью и рукой. Прикрыто волосами... Не перескакивайте хаотически от одной версии к другой, а работайте систематически и спокойно. Это поможет вам максимально использовать возможности поз и сделает съемку целенаправленной.



КЛЮЧЕВОЙ УРОК



№ 077

СИММЕТРИЯ

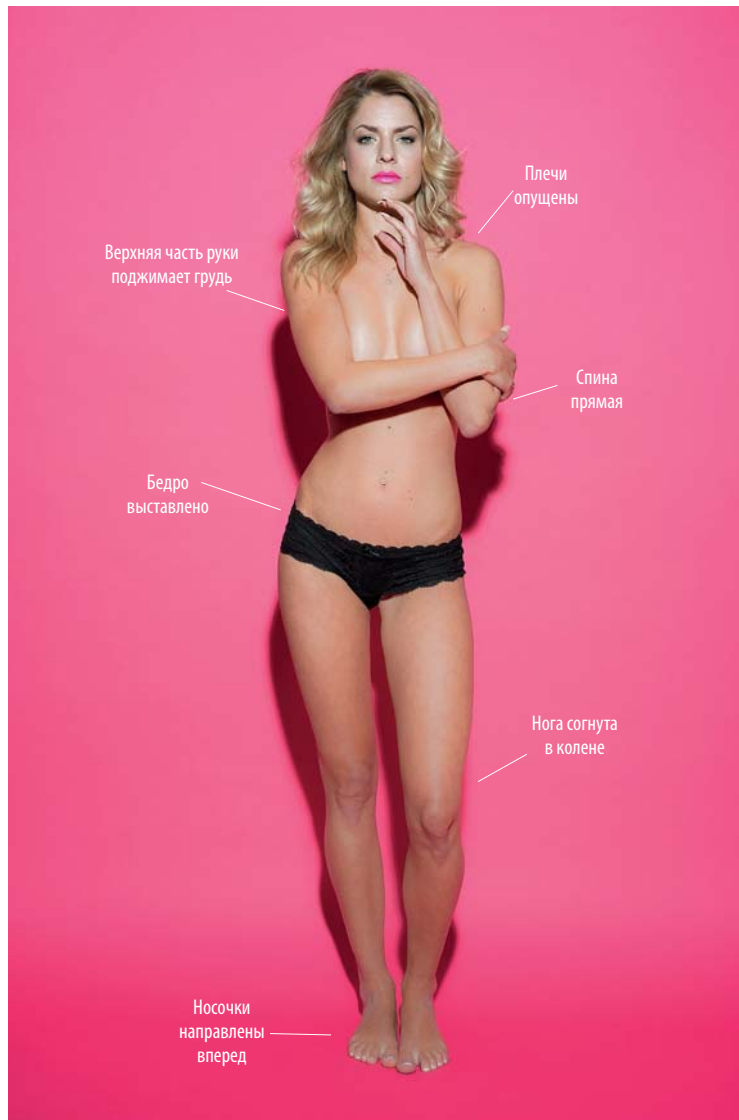


Когда модель использует для прикрытия ладони, предплечья или верхние части рук, она должна одновременно поджимать ими грудь. Очень важно — если вы фотографируете позу фронтально, работать следует особенно аккуратно. В симметричных позах различия (по форме, размерам) между левой и правой грудью сразу бросаются в глаза. Вы должны внимательно контролировать модель и следить за тем, чтобы соски всегда были прикрытыми.

ОДИМ ПРЕДПЛЕЧЬЕМ



При использовании для прикрытия груди только одного предплечья, поза становится асимметричной и выглядит более динамично, чем Поза № 077. Симметричные позы обычно выглядят постановочными, в то время как ассиметричные позы представляются более непринужденными, естественными и эмоциональными. Тем не менее вы должны следить за тем, чтобы обе груди выглядели хорошо, и не было бы неприглядных деформаций бюста или рук.





№ 079

ДВУМЯ ЛАДОНЯМИ



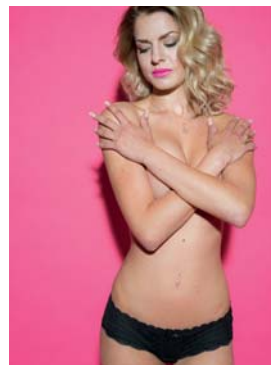
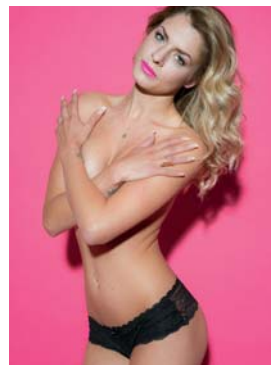
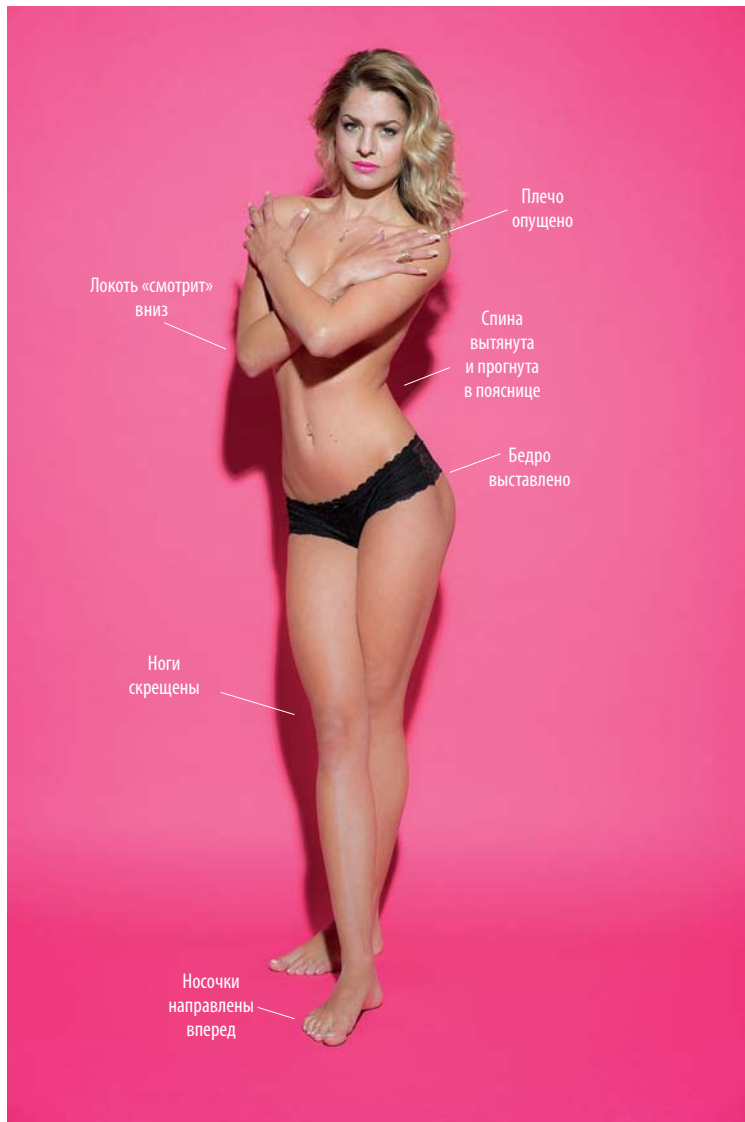
Когда модель прикрывает бюст обеими ладонями, то это легко можно использовать для поджатия груди. Независимо от того, находятся ли ладони под грудью или закрывают ее верхнюю часть, как на основном изображении позы, модель всегда должна немного поджимать грудь так, чтобы она выглядела красиво выпуклой. Отличный результат получается также, если модель стоит боком к камере, как вы видите в варианте 2!

ОДНОЙ ЛАДОНЬЮ



Благодаря прямым и острым углам позы выглядят более энергичными. Вы ведь это помните, не так ли? Без всякого сомнения, вы можете применить этот прием также и для поз в стиле подразумеваемая нагота. Если модель использует только одну ладонь для прикрытия груди, другая ладонь свободна. Ее можно разместить, например, на бедре или, при необходимости, замаскировать ею живот. Модель также может использовать свободную кисть и руку для создания рамки вокруг лица или чтобы поиграть с оставшейся одеждой. Отработайте различные варианты.





СКРЕЩЕННЫМИ РУКАМИ

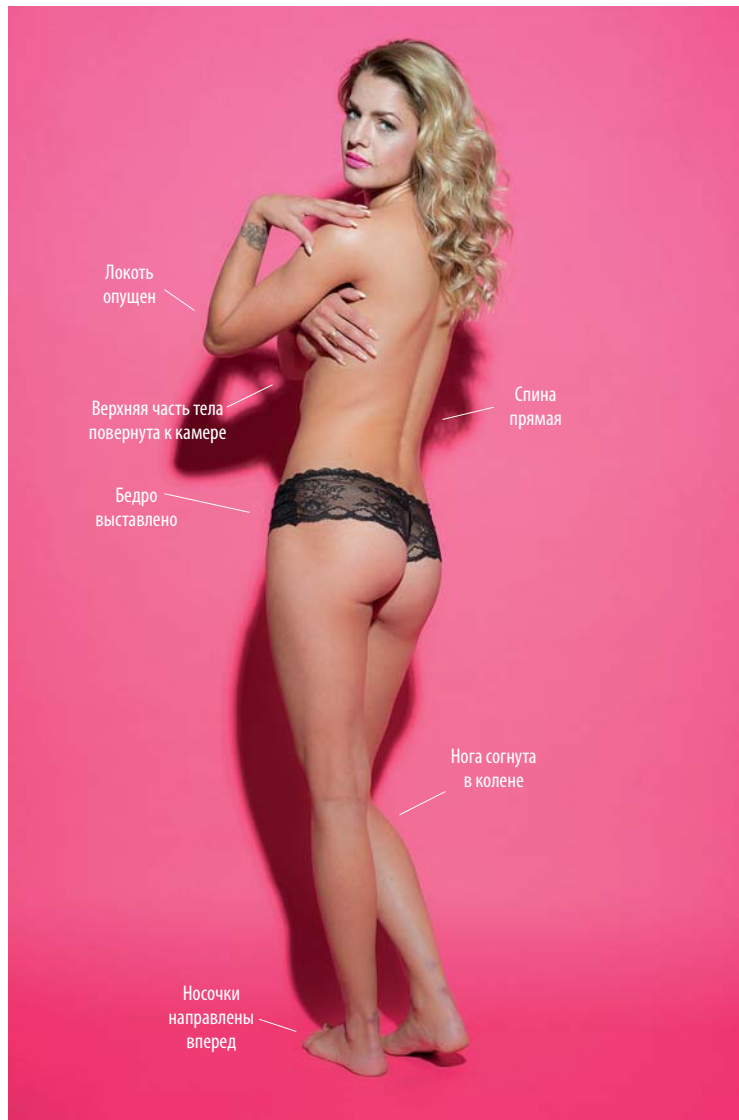
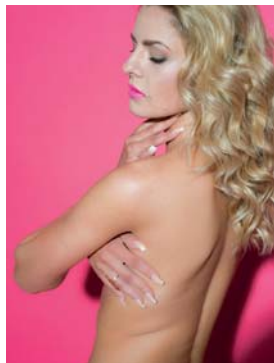


Обращать внимание на возможные деформации плеча, предплечья и груди следует и при скрещенных руках модели. В этой позе локти «смотрят» вниз, чтобы избежать укорачивания (см. КЛЮЧЕВОЙ УРОК «ОСТОРОЖНО: УКОРАЧИВАНИЕ!» в главе «ФЭШН»). Экспериментируйте с различными углами и положениями ног. Так вы сможете сделать позу более динамичной.

СО СПИНЫ



Позы в стиле подразумеваемая нагота можно снимать и сзади. Обязательно обратите внимание на то, чтобы плечо и подбородок модели располагались близко друг к другу, придавая позе беззащитность и женственность. При этом линия подбородка не должна быть полностью прикрыта (см. КЛЮЧЕВОЙ УРОК «ПОКАЖИ ПОДБОРОДОК» в главе «БЬЮТИ»). Если у модели длинные волосы, то складки кожи на шее лучше всего прикрыть волосами.



Пышка

Следующие страницы научат вас показывать пышные женские тела как можно привлекательнее. Скройте то, что не должно бросаться в глаза. Акцентируйте внимание зрителя на привлекательных округлостях модели.

ИГРА СО СТУЛОМ



Есть позы, которые хорошо подходят стройным моделям, например поза со стулом. Если такие позы немного изменить, то и модели с пышными формами будут выглядеть в них очень привлекательно. Рассматривая варианты на этой странице, вы поймете, как фигуру можно оптимизировать с помощью небольшого трюка с положением рук и ладоней. Они помогают «стройнить» фигуру и маскируют живот, что чаще всего необходимо в положении сидя.





№ 084

НА БАРНОМ ТАБУРЕТЕ



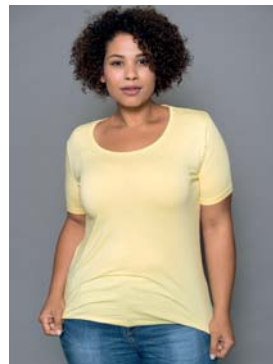
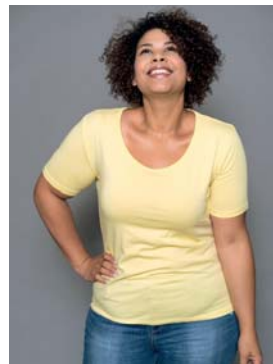
Независимо от того, на что опирается модель — барный табурет, подоконник, капот автомобиля — она должна скрестить ноги или придвинуть их друг к другу, чтобы поза выглядела женственной. Когда ноги раздвинуты, поза становится более самоуверенной (см., например, Позы № 001 и № 002). В отличие от главы «ПОРТРЕТ» здесь при необходимости модель может руками маскировать бедра или живот.

В ОБРАМЛЕНИИ



На этой странице вы видите красивую портретную позу, в которой модель, отведя кисти к шее, направляет внимание на свое лицо (вариант 1). При обрамлении груди, как в варианте 2, внимание так же акцентируется на лице и еще — бюсте. Все эти позы полезны, когда вам нужно сосредоточиться только на области головы и груди, что верно и для основного изображения.





№ 086

ПОЛНОСТЬЮ ФРОНТАЛЬНО

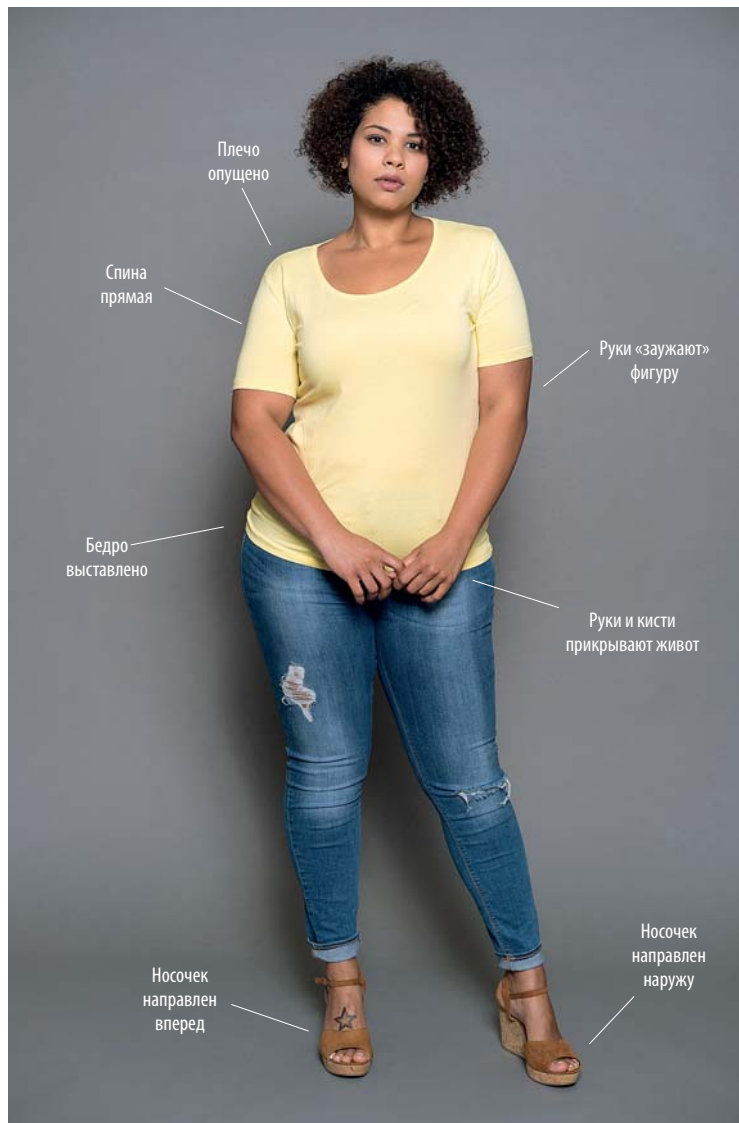


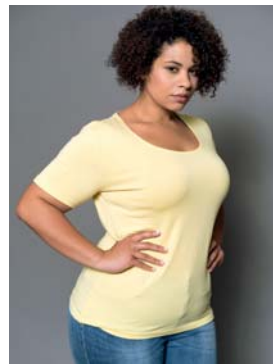
Вы также можете фотографировать пышные модели спереди, ничего не пряча. При этом модель должна как можно сильнее упереть ладонь и пальцы в бедро, чтобы подчеркнуть или создать талию. Энергичность позы зависит от угла, под которым согнута в локте эта рука. Вторую руку модель может опустить вдоль тела. Таким образом, в сочетании со свободными пространствами между руками и туловищем, а также между ногами, модель выглядит стройнее.

ЗАСТЕНЧИВАЯ



Уделите внимание не только фигуре, но и другим особенностям вашей модели, например привлекательному лицу. При этом откажитесь от сложных поз и плените зрителя выражением лица модели и настроением в кадре. Опять же, модель должна ненавязчиво использовать кисти и руки, чтобы замаскировать живот и сформировать визуальное сужение фигуры. Вот облик застенчивой девушки.





ЗАСТАВЬ ЭТО РАБОТАТЬ



От застенчивости к самоуверенности! Попросите свою модель горделиво продемонстрировать свои достоинства перед камерой! То, что, возможно, вас не будет устраивать, можно поправить — руки на бедрах создадут талию. Стройной модели это не подходит, т. к. кисти на бедрах отвлекают на себя слишком много внимания. И, наоборот, для пышек это хорошо работает. Важно, чтобы выражение лица модели было уверенным и сочеталось с энергичностью позы.

С ПЕРЕКОСОМ



Пусть модель максимально выставит свое бедро. С этой же стороны плечо нужно опустить как можно ниже. Не в последнюю очередь из-за того, что подбородок и плечо теперь расположены далеко друг от друга, создается очень крутой, мужественный вид. Руки можно просто опустить или при необходимости прикрыть ими живот. Если модель ставит стопы близко друг к другу, достигается эффект сужения фигуры к низу.





ПОДНИМИ КОЛЕНО



Считается, что пышные модели не так подвижны — как бы не так! Пусть поза внушает мысль о том, насколько грациозна ваша модель в движении. Вот, например, модель приподнимает ногу. Важно, чтобы подтянутое колено было направлено не прямо на камеру, а слегка в сторону. В противном случае вы укорачиваете ногу и заставляете колено выглядеть больше из-за близости к камере. Поэкспериментируйте с различными движениями и доставьте удовольствие модели принять участие в совместном творчестве.

АКЦЕНТ НА ИЗГИБАХ



Подчеркните изгибы тела модели с помощью рук, поместив их, например, на талии, бедрах или и там, и там, но с разных сторон. Важно, чтобы ладони лежали так, чтобы следовать за изгибом тела, подчеркивая его. Оставьте свободное пространство между руками и телом, чтобы модель не казалась слишком широкой, а изгибы были заметнее.

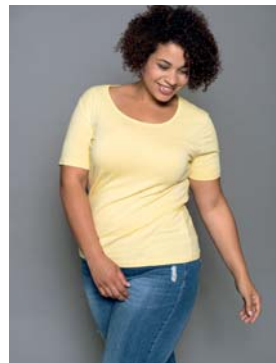




Плечо
опущено

Ноги
скрещены

Носочек
направлен
вперед



ПРОГУЛИВАЙСЯ



Еще один способ выглядеть легкой — модели надо просто свесить руки и сделать большой шаг в сторону. При этом руки должны быть в движении в соответствии с движением ног. Кроме того, плечо со стороны выдвинутой вперед ноги, должно быть опущено. Таким образом, вы создаете крутой, динамичный образ. Динамичность усилится, если модель будет в одежде, которая может подчеркнуть движение.

СВЕРХУ

Позы на этой странице очень разные, но есть у них нечто общее — съемка велась немного сверху, поэтому в кадре доминируют лицо и грудь, а живот, бедра и ноги отходят на задний план. В сидячих позах ноги не должны быть направлены на камеру. Если вы широко раскроете диафрагму (соответственно уменьшите глубину резкости), то в фокусе окажутся только лицо и бюст. Этот прием может быть полезным при съемке очень многих поз разных моделей, в том числе и пышных.



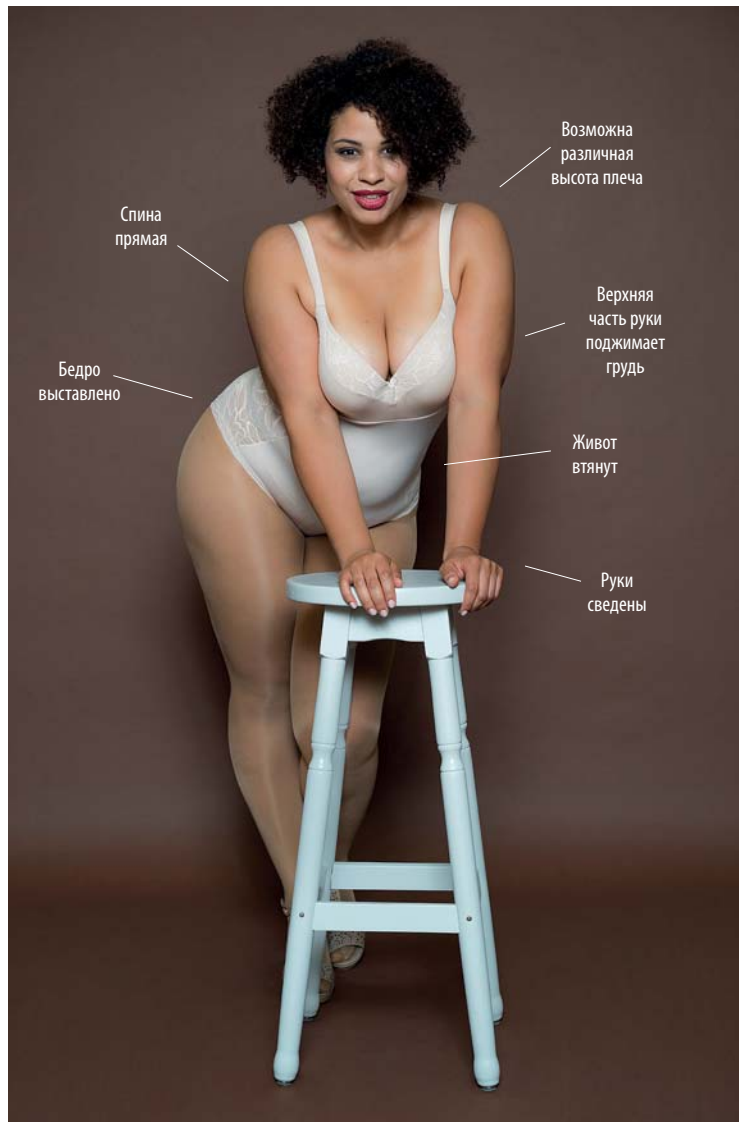
Пышка в будуаре

Модели с пышными формами не обязательно должны облачаться в закрытые платья. Есть такие позы, которые позволяют им выглядеть привлекательно и при минимальном количестве одежды.

ТАБУРЕТ НЕ ДЛЯ ПОСАДКИ



Тот, кто сидит, кажется меньше и круглее. Почти у каждой модели есть небольшой животик, он особенно заметен у пышных моделей в нижнем белье. Поэтому не сажайте свою модель на стул или табурет, а используйте предмет мебели по-другому. Цель всегда состоит в том, чтобы создать хорошую осанку модели и чтобы она выглядела выше и стройнее. Вот несколько примеров того, как для такого эффекта ваша модель может использовать табурет в качестве опоры.





ЗА СПИНКОЙ СТУЛА



Если уж модель и садится на стул, то не традиционно, а так, чтобы его спинкой можно было спрятать нежелательные детали. Она должна наклониться немного вперед, а также вытянуть и прогнуть спину в пояснице, демонстрируя красивые округлые ягодички. Кистью, вынесенной вперед руки, она может дополнительно немного загородить живот. Важно не запрокидывать голову назад, это позволит сделать наклон корпуса не таким заметным.

РУКУ В БОК



Кисть одной руки на талии. Если необходимо усилить изгиб, следует сильнее прижать кисть. В зависимости от того, насколько объемна рука, она не всегда будет хорошо смотреться, при отведенном в сторону локте. Найдите оптимальный угол отведения локтя назад, чтобы избежать визуального укорачивания руки. Кистью другой руки можно прикрыть живот или привлечь внимание зрителя к лицу или бюсту, расположив ее в соответствующей области.





РУКИ ГАЛОЧКОЙ

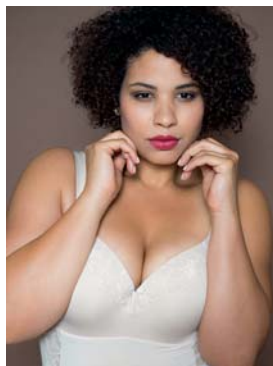


Соединение кистей рук, позволяет, с одной стороны, замаскировать так называемые проблемные зоны, а с другой стороны, визуаль-но сузить фигуру книзу. Оба при-ема вы уже видели в действии во многих позах этой главы. Обра-мление галочкой, которое образу-ют здесь кисти и руки, выводит лицо и грудь на передний план. Вот дальнейшее развитие приема, с которым вы уже успели познако-миться.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ



Обратите внимание зрителя на физические достоинства вашей модели, например, на пышную грудь. Как это осуществить? Расположите кисти рук рядом! Модель может, например, держаться за бретели бюстгалтера или за свое белье. Как видно в варианте 3, это выглядит классно и при других точках съемки. Попробуйте игривые, ухмыляющиеся, серьезные, смеющиеся и т. д. выражения лица. Вы оба удивитесь полученному разнообразию хороших кадров.





НАКЛОНИСЬ ВПЕРЕД



Если у вашей модели очень широкие бедра, скрыть это можно слегка развернув ее боком. Тогда бедра будут выглядеть уже. В то же время очень важно, чтобы модель переместила свой вес на ногу, отставленную назад, и при этом, немного наклонилась вперед. Зачем? Если вес смещен на ногу, выставленную вперед, бедра окажутся ближе к камере, чем верхняя часть тела, и будут смотреться еще шире. Это как раз то, чего вам хотелось бы избежать.

ЛОВУШКА



Это подходящая поза для сексапильных портретов. Здесь модель может слегка поджимать грудь верхней частью руки (плечом), а также предплечьем, чтобы сделать ее более выпуклой. Другой рукой можно поддержать первую или прикрыть бедро. Глядя в камеру и, возможно, отвернув слегка голову, модель направляет внимание на грудь и на лицо.





ЛЕЖА НА СПИНЕ



Если будете использовать широко раскрытую диафрагму и немного изменять точку съемки, то получите совершенно новый вид изображений. Здесь лицо и грудь находятся в фокусе, а бедра и живот «скрыты» размытием. Для акцентирования только на груди, модель может отвести взгляд и расположить кисти рук в области бюста. Обычно рекомендуется использовать кисть дальней руки, но хороших результатов можно достичь также и при использовании кисти ближней руки. Важно, чтобы ни одна рука не заслоняла лицо модели.

РУСАЛКА



С помощью этой позы, вы тоже можете привлечь внимание зрителя к бюсту и лицу. Для этого следует использовать продуманное расположение рук и замаскировать проблемные зоны таким образом, чтобы взгляд был сосредоточен на груди и области головы. Если модель опирается только на одну руку, то другой она может прикрыть бедро или живот.



ОТДЫХ



Расположите модель так, чтобы ее корпус был дальше от камеры, чем стопы. Благодаря смещенной позиции ног вы, во-первых, визуаль-но удлиняете модель, а во-вторых, даете ей возможность обхватить ногу и тем самым заслонить одно-временно бедро, живот и икры.

ПОЛЕЗНОЕ УКОРАЧИВАНИЕ

Справедливость правил всегда должна подвергаться сомнению и проверяться на практике. Одним из правил является недопустимость эффекта укорачивания (визуального сокращения). Однако иногда полезно его нарушать. Так, в отличие от стройных моделей, у пышек направленные в стороны локти не всегда смотрятся выигрышно. Согнутые в локтях под углом 45° полные руки не создают такой крутой вид, как у стройных моделей. Поэтому, в виде исключения, здесь можно пойти на использование эффекта укорачивания отодвинутых назад согнутых рук.



КЛЮЧЕВОЙ УРОК

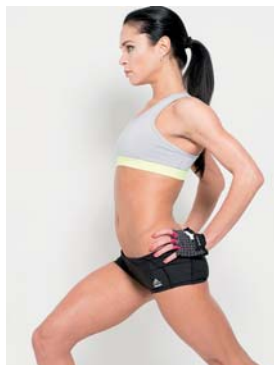
Спорт

Спортивные позы модны. Тем не менее эта глава не столько о конкретных позах, сколько о приемах съемки, с помощью которых вы можете выразительно представить практически каждый вид спорта и каждое упражнение.

РАЗМИНКА СТОЯ



Для спортивной фотосессии, модель должна предварительно разогреться — сделать ряд упражнений, чтобы придать соответствующий тонус мышцам. Дополнительным желаемым побочным эффектом будет то, что она немного вспотеет, подчеркнут тем самым напряжение и спортивный характер поз. Но, пожалуйста, не переусердствуйте, модель не должна выглядеть уставшей, как после соревнований. Альтернативный вариант — нанести на кожу немного масла для тела.



РАЗМИНКА СИДЯ



Если вы хотите облегчить модели подготовку к съемке, лучше выбрать для нее разминочные упражнения сидя. Как и при других видах съемки, модель чувствует себя значительно увереннее на стуле или полу, чем когда она открыто стоит перед камерой. Теперь модель знает, что делать со своим телом, и ей просто нужно сосредоточиться на соответствующем выражении лица.

НАЧНИ С ПРОСТОГО



В зависимости от вида спорта, модели и фотографу целесообразно еще до съемки продумать последовательность упражнений и движений. Не полагайтесь только на авось и не начинайте съемку с размышлений — не думайте, что во время съемки к вам мгновенно будут приходить «свежие» идеи. Начните с более простых упражнений, а затем усложните себе задачу. Это поможет вам обоим не слишком перегружаться и совершенствоваться как мастерство позирования, так и мастерство фотографии.



УРОВЕНЬ 2



Когда вы постепенно поднимаете уровень сложности все выше и выше, будь то тяжелая поза или пересъемка трудного проекта, пробуйте делать это без психологического давления на модель. Сообщите модели открыто и четко, что вы просто будете искать решение вместе. Если не получится, то по крайней мере вы сделали попытку и запустили процесс. Вовлеките модель в разработку позы, чтобы она могла легче справиться с давлением, которое так или иначе присутствует во время съемки.

ВЕДИ ВЗГЛЯДОМ



При съемке спортивных поз или упражнений вы не должны допускать слишком интенсивных нагрузок. Особенно при напряженном упражнении или напряженной позе важно давать модели короткие перерывы, чтобы ее лицо не покраснело и не набухли вены на лице и шее. Пусть ваша модель позирует только короткое время. В перерыве просмотрите свои кадры и учтите ошибки для подготовки следующей съемки.



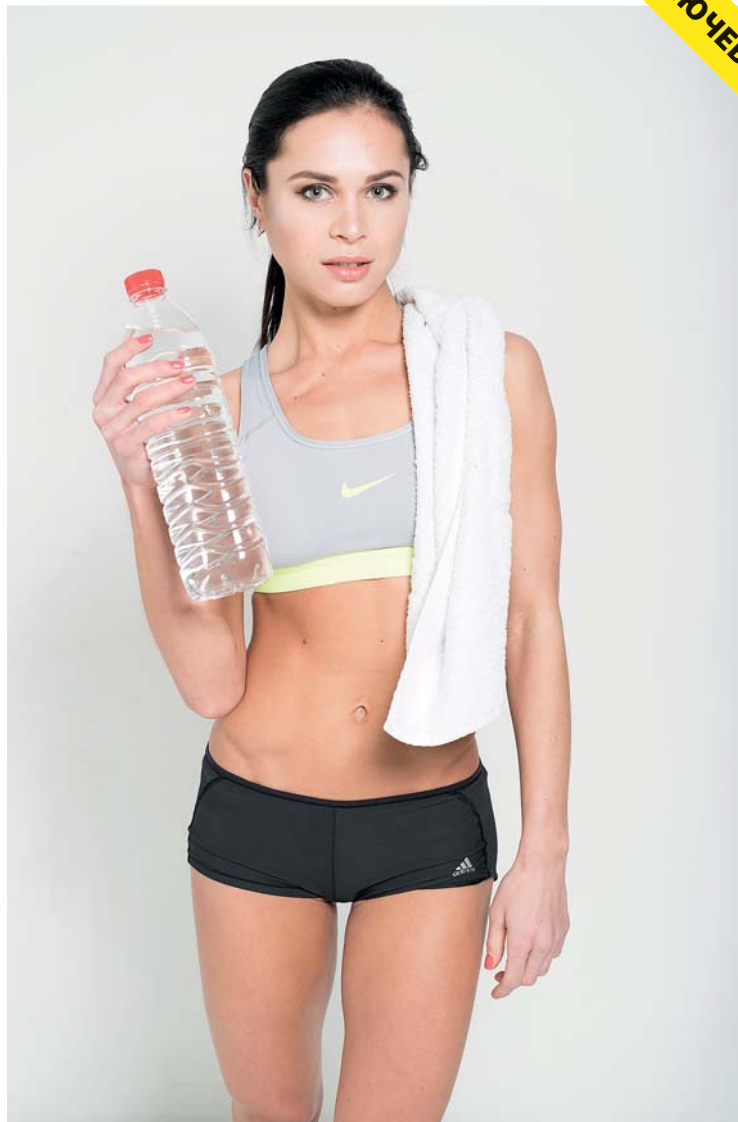
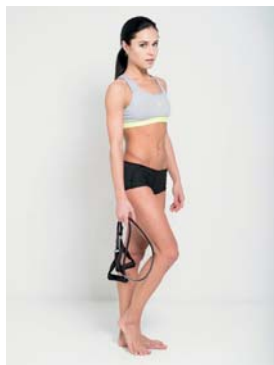
ПРЕСС



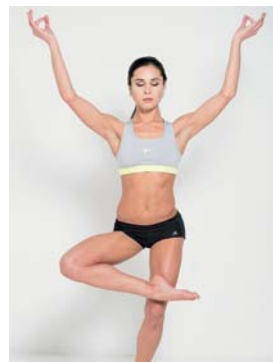
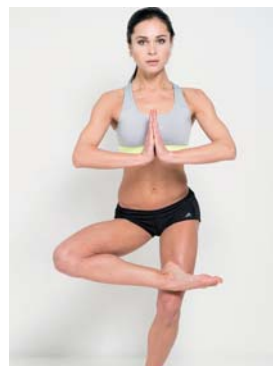
Существуют различные комплексы упражнений для брюшного пресса и по крайней мере столько же способов их съемки. На основном изображении многочисленные пики и углы создают заряд энергии, которая характерна для такой позы. Следите за тем, чтобы локти не были направлены на камеру, укорачивая руки. Изменяйте высоту и расположение камеры, находите лучшие ракурсы.

АКСЕССУАРЫ

Чтобы подчеркнуть спортивный характер фотографий, совсем не обязательно на самом деле заниматься спортом и демонстрировать соответствующие упражнения. Подходящая одежда с правильными аксессуарами, например баскетбольный мяч под мышкой или нога на футбольном мяче, уже будут означать, что речь идет о спорте.



КЛЮЧЕВОЙ УРОК



РАВНОВЕСИЕ



Другой способ спортивной съемки — позволить модели делать упражнения медленно и повторять их снова и снова. Если вы считаете, что у нее получилась хорошая поза, остановите модель на короткое время для съемки кадра, а затем позвольте ей продолжить. Чтобы не нервировать модель, вы не должны экспериментировать с диафрагмой или перемещать вспышку во время напряженных поз. Сделайте это до начала следующей попытки.

ЖЕНЩИНА- ПАУК



Многочисленные упражнения и движения из различных видов спорта предоставляют вам почти бесконечное количество вариантов. Хотя маловероятно, что вам придется маскировать проблемные места в спортивных позах, но и здесь их можно прикрыть кистями или руками. Подумайте, что еще вы можете сделать с помощью рук.





НОГИ И ЯГОДИЦЫ

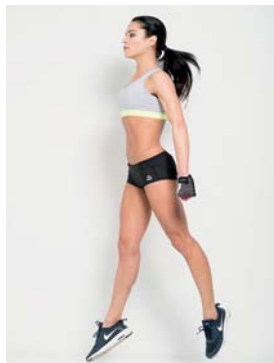


Ключевую часть тела модели вы должны поместить в центр кадра. В данном случае мы сосредоточились на ягодицах и ногах модели. Подходящие упражнения подчеркивают их. В варианте 2 в левом нижнем углу модель показана в другом ракурсе, который акцентирует внимание на ее лице.

ПОПРЫГАЙ

U

Любое движение модель должна начинать по вашей команде с отсчетом, чтобы вы были готовы нажать на спуск. Например, можете считать до трех. Попросите модель попрыгать с определенным настроением, чтобы не поймать в кадр неподходящее выражение лица. Уже после первых кадров можно будет исправить ошибки в позе и точнее определить момент, когда лучше нажимать на спуск.



Бизнес

Если говорить о работе (в офисе), это, конечно, совсем другие позы, чем те, которые обсуждались ранее. Речь не будет идти о физических достоинствах фигуры, чувственности или спортивной привлекательности. Теперь учитываем серьезность, компетенцию и деловитость.

СИДИ ПРЯМО



Не изображайте свою модель сексуальной или мечтательной. Речь пойдет о бизнес-фото, и женщина хочет, чтобы ее воспринимали всерьез. Прямое положение головы передает необходимую деловитость. Негативные примеры обычно не показываются, но я хотел бы указать вам на распространенную ошибку — положение рук, такое как на основном изображении позы! Здесь кисти вносят в кадр излишне много нервозности и неоправданно привлекают внимание. Модель должна сделать по-другому — держать пальцы вместе и положить кисти одну на другую.





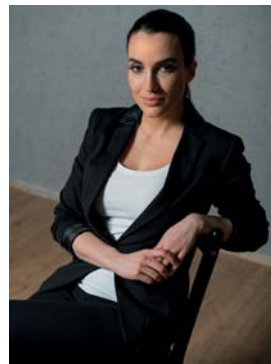
Возможны
различные
положения
головы

Верхняя часть тела
повернута к камере

Локоть отведен
назад

Одна кисть
охватывает
другую

Носочки
направлены
вперед



СИДИ СВОБОДНО



Стул со спинкой, стол или стойку можно использовать как опору для рук. При этом модель должна сидеть или стоять немного боком к камере. Часто бывает непонятно, куда девать кисти рук. Чтобы они не блуждали где попало, одна кисть может обхватить другую.

ХОРОШИЙ ПОРТРЕТ



Тут речь не пойдет о фото на документы, на котором изображена только голова. Поэкспериментируйте с различными позициями рук и выражениями лица. Обычно, когда модель расслаблено опирается на колени, ее спина автоматически провисает. Поэтому следите за правильной осанкой!





ВЗГЛЯД

Здесь направление взгляда на всех фотографиях различно. Можете ли вы определить, какой посыл стоит за каждым направлением? В бизнес-съемке очень важно, есть ли или нет зрительного контакта, и куда смотрит модель. Взгляд вдаль, мимо зрителя, — нацелен в будущее. Вид получается целеустремленным и решительным. Взгляд вверх — вызывает к высшей инстанции. Вид такой, словно модель просит о помощи. Взгляд вниз наводит на мысль о подчинении, застенчивости неприятию нового или склонности к компромиссу.

ЗАЩИТНАЯ ПОЗА



Поскольку верхняя часть туловища загорожена, мы говорим здесь об оборонительной позе. Такую позу следует избегать, например, когда вам нужно привлечь клиентов, а для сотрудника сильной юридической фирмы она годится. Получается уверенный и сильный вид. Если эта поза снята сверху, как в варианте 3, то она говорит о покорности и готовности выполнять свои обязанности.





Плечи
опущены

Поддержка
руки

Спина
прямая

Нога
за ногой

Носочки
направлены
вперед



ПОЗА МЫСЛИТЕЛЯ



От скрещенных рук до позы мыслителя всего одно движение. Обязательно показывайте кисть руки с ребра. В зависимости от того, расположен ли палец у щеки или кулак под подбородком, меняется и настроение позы. Кулак демонстрирует силу и решимость, а палец у щеки или у виска символизирует то, что вы хорошо продумываете свои решения.

РОМБ МЕРКЕЛЬ



Известный всем жест Федерального канцлера ФРГ Ангелы Меркель. Если такой жест будет сделан не к месту и на глазах у возбужденных собеседников, это будет выглядеть надменным либо даже смешным. Обхват ладоней — гораздо более простая и нейтральная версия.





ОЧКИ



Несмотря на то что методика лазерной коррекции зрения (ЛАСИК) и контактные линзы широко распространены, очки по-прежнему являются шикарным аксессуаром. Однако отражения и блики на линзах очков, могут испортить самый лучший кадр. Чтобы этого избежать, подберите правильное освещение либо просто позвольте модели слегка наклонить голову в сторону или вперед. Очки можно использовать как аксессуар, но не слишком игриво, а с учетом тематики кадра. Не следует брать в рот дужки очков, здесь это совсем неуместно!

КОНСУЛЬТАЦИЯ



Бизнес-съемка часто проводится в офисах или других коммерческих помещениях. Поэтому используйте столы, стойки и переговорные комнаты, чтобы отлично инсценировать замысел. Созданные таким образом позы чаще всего используются для маркетинговых материалов, таких как проспекты и рекламные страницы в интернете, т. е. для иллюстрированных материалов, предназначенные скорее для конечных пользователей, чем для бизнес-контактов. Обратите внимание, что модель не должна слишком сильно опираться на стойку, чтобы явно не подчеркивать бедра и ягодицы.





ШЕФ ИЛИ ПОДЧИНЕННЫЙ?



Если наша модель сидит за столом в центре. Кисти и руки расположены симметрично, создавая впечатление, что перед нами тот, кому есть что сообщить. Асимметричные же позы больше соответствуют подчиненному, чем руководителю. На photographиях этот эффект очень хорошо заметен.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД



В заключение еще некоторые рекомендации для поз, в снимки которых на этапе обработки изображений будет вмонтирован продвигаемый продукт или рекламный текст. При создании такого рода фотографий, модели очень важно улыбаться или, по крайней мере, выглядеть приветливо. При этом она может смотреть в объектив или на продукт (возможно воображаемый), чтобы заинтересовать и направлять взгляд зрителя.



Стена

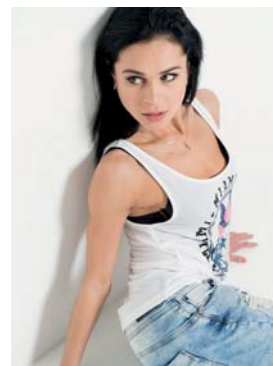
Обстановку для съемок до сих пор составляли стулья, столы и пол. Новый мир для позирования открывается, если вовлечь в игру стену, используя ее как вариант опоры!

Сядь ПО-МУЖСКИ



Приемы съемки модели, сидящей на стуле или табурете, работают и при ее сидении на полу. Чем больше раздвинуты ноги, тем более мужественной выглядит поза, и тем более уверенной выглядит модель. Поскольку для модели женского пола посадка с широко расставленными ногами выглядит провокационно, она может прикрыть интимную область руками. Если же ваша цель создать именно провокационную позу, то можете поискать другие варианты положения для рук и рук.





СИДИ ЖЕНСТВЕННО



Как только модель сводит колени, поза сразу становится более мягкой и женственной. При этом следует подчеркнуть плавные изгибы тела. Если модель облокотится на стену, она может, повернув бедра относительно корпуса, положить ногу. Таким образом, совершенно обычная поза приобретает красивую динамику.

ПОДОЖМИ НОГУ



Поджатая нога придает позе непринужденный вид. Однако эта поза далеко не простая и требует точного выполнения и немалого напряжения. Верхняя и нижняя части тела здесь слегка повернуты в противоположные стороны. Чтобы изгибы были хорошо видны, лучше сидеть не на ягодицах, а на бедре.





ПО СИСТЕМЕ

Позы у стены трудно дают многим фотографам и моделям, хотя это, вероятно, самый простой вид съемок. Из-за давления на модель, незнаний или самонадеянности, позы выполняются слишком быстро, и тем самым вы урезаете свои возможности. Стена позволяет легко систематизировать позы: боком к стене, фронтально к стене, спиной к стене. О том, как использовать каждую категорию, вы узнаете на следующих страницах.

БОКОМ И БЛИЗКО



Если вы работаете с моделью у стены, используйте различные варианты положений ее четырех сторон (две боковые, фронтальная и спина) относительно стены. Но не меняйте их слишком быстро. Здесь показана всего лишь небольшая подборка для случая, когда модель прислонилась плечом к стене. Только после того как попробуете все из них, поймете, какой вариант подходит лучше всего. Вариант 2, например, идеален для маскировки живота.





БОКОМ С ОТСТУПОМ



Если в Позе № 126 на предыдущей странице верхняя часть туловища была очень близко к стене, то здесь модели надо отодвинуться от стены на небольшое расстояние и опереться на стену предплечьем или локтем. Во избежание эффекта укорачивания опорной руки, кончики пальцев должны быть направлены вверх. Чтобы придать позе более расслабленный вид, не следует сгибать другую руку под углом 45°.

БОКОМ КЛАССИЧЕСКАЯ



Эта прекрасная поза, благодаря своей естественности, подходит для съемок во весь рост и в стиле фэшн. Убедитесь, что модель отвела бедро от стены, иначе это будет выглядеть странно. Руки можно расположить так, чтобы модель могла стоять, даже не опираясь на стену.





ФРОНТАЛЬНО И БЛИЗКО



Как боковые, так и фронтальные по отношению к стене позы можно разделить на подкатегории: вплотную к стене или на расстоянии от нее. Поза на расстоянии от стены, безусловно, выглядит сексуальной, демонстрируя красивые изгибы тела, а поза вплотную к стене, представляется скорее ранимой и эмоциональной. Если поза не удастся сразу, то модель может слегка повернуться к камере (основное изображение) или ниже опустить ближнее плечо.

«ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ»



Следите за тем, чтобы в этой позе красивая линия перехода от ягодиц к пояснице просматривалась хорошо. Кроме того, ближняя рука не должна нарушать эту линию и заслонять промежуток (свободное пространство) между рукой и туловищем. Если модель обопрется ближней ногой о стену, то изгиб станет еще более выразительным.





Возможна различная
высота плеча

Спина
прямая

Бедро
выставлено

Ноги друг за другом

Носочек
направлен
вперед



СПИНОЙ ВПЛОТНУЮ



Когда модель прислоняется спиной к стене, ее руки и кисти освобождаются и открываются широкие возможности использования их положений. Таким образом, модель может принимать любые позы из глав «ПОРТРЕТ», «ФЭШН» и «НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ». Экспериментируйте!

ЯГОДИЦАМИ



Здесь модель тоже стоит спиной к стене, но прислоняется к ней только ягодицами, а туловище наклонено вперед. После того как вы поработаете с предложенными здесь вариантами, я бы рекомендовал творчески использовать версии, когда модель отведет ягодицы от стены и прислонится плечами. Итак, вы можете классифицировать позы не только по сторонам, но и по частям тела модели, которыми можно прислониться к стене — это будут дополнительные подкатегории.





ПРОСТО СПИНОЙ



Даже в рамках одной подкатегории, в данном случае — спиной к стене, вы должны действовать системно. Вот примеры простых вариантов одной позы: на основном изображении и в варианте 2 обе руки свободно опущены, и модель изменяет лишь положение головы, в варианте 3 она изменяет положение одной руки, в варианте 1 — обеих рук. Это, конечно, очень простой пример системного поиска вариантов, который, однако, хорошо иллюстрирует его принцип. Далее, в поиске своих лучших вариантов, вы можете изменять рамки кадра и углы съемки.

СПИНОЙ СЕКСУАЛЬНО



В позах с сексуальным оттенком старайтесь как можно сильнее подчеркивать чувственные изгибы тела. Попросите модель скрестить ноги так, чтобы бедра повернулись относительно корпуса. Таким образом, вы можете создать красивую динамику даже в простых позах. Если вы снимаете позу сбоку, то ягодицы должны касаться стены.





Фотограф

Юрий

Зуев